



Ольга Гуцол

Рисунки Дарьи
Смирновой

В парадигме социального конструкционизма рассматриваются взаимосвязи восприятия города и посвященного ему литературного творчества, а также зависимость литературного творчества от места жительства автора. Делается попытка саморефлексии творчества автора книги.

Ключевые слова: сказки; город; Красноярск; Ольга Гуцол; легенды. /

Using the paradigm of social constructionism, the article reviews the interrelations between perception of the city and the literary works devoted to the city, as well as how literary works depend on the author's location. The article also includes self-reflection on the creative activity of the author of the book.

Keywords: fairy tales; city; Krasnoyarsk; Olga Gutsol; legends.

Каждый город должен быть олегендарен /

текст
Ольга Смирнова /
text
Olga Smirnova

Эту фразу я услышала году в восемьдесят третьем от своего коллеги Саши Банникова, который тогда работал в Первой мастерской «КрасноярскГражданпроекта», а я над ним – в Шестой, мастерской благоустройства. Саша в то время проектировал какой-то совершенно новый город, что тогда случалось довольно часто. И вот когда я рассматривала его генплан, он сказал: «Город должен быть олегендарен». И дальше развил мысль, что хорошо бы сначала эти легенды о городе придумали писатели, а уж потом проектировали архитекторы. И вроде даже пример привел насчет того, как где-то в какой-то западной стране какой-то город совсем помирал, и мудрые правители собрали разных поэтов, писателей, журналистов и поставили перед ними задачу – придумать этому городу такие легенды, чтобы в него поехали туристы. Это было сделано, и город ожил.

Но вторая часть этого монолога для меня была уже не столько важна. Я запомнила первую фразу. Она засела у меня в голове на долгие годы, и я постоянно к ней возвращалась, когда, например, удивлялась, что красноярцы не любят свой город настолько, что в нем мусорят и откровенно гадят.

Вот тут мне придется напрячься и в полном сознании того, что читатель надо мной сейчас посмеется, признать, что мне очень захотелось олегендарить Красноярск, чтобы жители его полюбили. Ну, такая вот маленькая мечта наивного молодого архитектора. Параллельно, конечно, посещали меня и другие мысли. Например, удивление от того, что ни в каких русских литературных произведениях не упоминаются никакие города, кроме Москвы и Ленинграда. Замечала, что наши красноярские писатели, даже когда явно описывают Красноярск, имени его не упоминают. Например, любимый мною писатель Эдуард Иванович Русаков во всех рассказах писал «город Кырск». И даже объяснил это тем, что на железнодорожных вагонах много раз видел надпись «Кр-ск». Я стала мечтать, чтобы кто-нибудь сочинил о Красноярске удивительные сказки. Даже название книги для этого кого-то придумала: «Сказки из Красноярска». Ну ведь прямо в рифму, прямо просится, правда? А поскольку я знала уже, что мысли витают в воздухе, то верила, что эта простая мысль обязательно придет кому-нибудь в голову, и он напишет невероятные, удивительные сказки, которых мне, конечно же, не сочинить, и олегендарит этот город, который я полюбила. И жители его тоже полюбят и не будут сорить в нем и гадить.

Параллельно я сочиняла короткие сказки для своих подрастающих дочек, а потом и для сына. Часть сказок забылась в суете буден. Часть я записала, упражняясь в печатании на пишущей машинке. Некоторые опубликовала газета «Красноярский комсомолец».

Но все это время я свято верила, что явится кто-то другой и напишет эти сказки, и мое сердце на том успокоится. Представляете, даже на первом же городском форуме, куда я попала, в розданном организаторами опроснике на фразу: «Как бы вы определили позиционирование нашего города?» – написала: «Красноярск – город-сказка». Так уж мне хотелось что-то такое подсказать тому, кто





Every City Should Be Legendized

возьмет на себя подвиг олегендарить мой город.

Потом пришло время, когда я обнаружила, что все, написанное в течение долгих лет, надо издать. Иначе с этим рюкзаком за спиной я дальше идти не смогу – тяжел. Вспомнилась фраза одной женщины-искусствоведа из Москвы, выступавшей в Доме актера (опять же в каком-то далеком 84-м году): «Человек может много лет писать в стол, но приходит время, и он понимает, что он должен это ОТДАТЬ». Я тогда, слушая ее, думала: «Ну уж со мной такой глупости никогда не случится».

Она случилась.

Сначала надо было избавиться от стихов. Их было больше всего, потому что их сочинение не требовало сидения за столом. Они сочинялись в уме, а потом только записывались. Так появилась на свет книга «СтихиИфо-то», на которую ушло в общей сложности 23 года. Потом – «ЭтаЖи», которая зрела, как оказалось, 31 год. А после нее дошла очередь и до рассказов со сказками. И тут оказалось, что название, которое я когда-то придумала для кого-то, кому оно должно было обязательно прийти в голову, никем так и не использовано. Даже молодая красноярская писательница Елена Шумкина, начавшая писать десятилетия на три позже, но издавшая свою книгу раньше меня, назвала ее «Сказка о городе К.». Ну как тут не вспомнить высказывание замечательного искусствоведа Елены Юрьевны Худоноговой, которая на каждой своей лекции говорит: «Россия – страна двух городов. Это Москва и Питер». «Остальные неназываемы», – каждый раз мысленно добавляю я к этой фразе.

И вот так родили мы с дочкой книгу «Сказки из Красноярска». Почему с дочкой? Да потому что к тому времени моя младшая дочь успела не только вырасти, превратиться в маму двоих сыновей, но и стать профессиональной художницей, которая вызвалась нарисовать иллюстрации к сказкам, где участвуют все знакомые ей лица, в том числе и она сама.

Увы, часть сказок с уже готовыми иллюстрациями из книги пришлось убрать, оставив их для сборника рассказов («слишком взрослые», по словам редактора). Часть, надеюсь, войдет еще в одну книгу сказок.

Я за это время успела так повзрослеть, что перестала верить магическое действие какой-нибудь книги, после

чтения которой красноярцы полюбят свой город. Зато за эти десятилетия я увидела, что постепенно любить свой город стали гораздо больше. Граждане, действительно, меньше мусорят. Они борются за исторические дома и против обрезки деревьев, они участвуют в конкурсе на самые благоустроенные дворы, школы, на лучшие фасады и прочее. Они издают книги о городе и его людях. И архитекторы (пусть хотя бы некоторые) даже здания стали проектировать интересные, а иногда и другое что-нибудь. Горожане внутренне выросли за те тридцать три года, три месяца и три дня, пока готовилась к рождению эта книга.

А во мне, видать, все же осталась капля утопизма: ну все равно хочется верить, что всякие-разные сказки о конкретных наших российских городах внесут свой вклад в любовь жителей к своему городу. И так хочется кому-то сказать: сочиняйте их, дамы, сочиняйте их, господа. Учите их сочинять ваших детей и внуков. Пригодится, знаете ли.

