

**дипломный проект
автор проекта**

Екатерина Галеева, студентка Института
Архитектуры Строительства и Дизайна,
кафедры архитектурного проектирова-
ния ИРНТУ

руководители проекта
Е. В. Хохрин, С. Н. Элоян



Принципы формирования общественного центра «Намсан» в городе Сеул (Южная Корея) /



^ Рис. 2. Размещение функциональных центров и нахождение их формы в плане на основании геометрического анализа

^ Рис. 3. Анализ каллиграфии и графическая композиция системы мостов

Тема качества среды и микроклимата сейчас актуальна; говорить об этом начали еще с середины прошлого века. Устойчивое развитие требует эффективного использования пространства и внутренних резервов окружающей территории.

Улучшение качества среды в районах с исторической застройкой требует особого подхода: работы с контекстом и культурным ландшафтом территории.

Работа была выполнена в рамках конкурсного задания в рамках Всемирного Конгресса МСА – Сеул 2017. По условиям конкурса необходимо было представить такую концепцию, которая бы объединяла будущее, историю, природу и комфортную среду для людей и животных. Для решения данной задачи было принято решение разработать не только объект, а выделить принципы формообразования и использовать их в проектом предложении.

Территория проектирования находится в районе Хэбанхон, по улице Sowol-ro 20-gil; район состоит из исторической застройки с поликультурным населением.

Целью работы является разработка концептуального решения пространства улицы Sowol-ro 20-gil в г. Сеул, реорганизация уличного пространства с учетом культурного, экологического и социального аспектов. Задачи: изучение и анализ культурных традиций и принципов формообразования, выявление этих принципов и их систематизация в исторических и современных объектах, разработка концепции объемно-пространственной ком-

позиции в рамках проектируемой территории с учетом выявленных принципов формообразования.

Улицы являются одним из самых важных общественных пространств городов, а не только транспортными артериями и разделителями кварталов и районов. Sowol-ro 20-gil предполагает пересечение пешеходного и автомобильного потоков и не имеет предпочтения какого-то конкретного типа движения, а отсутствие выделенных пешеходных зон делает перемещение пешеходов небезопасным. В исходной ситуации также необходимо учитывать особенности такого типа районов: первые этажи, в основном, имеют торговую функцию. Чтобы не нарушать традиционный уклад жизни местного населения, ее, вместе с жилой функцией 2 и 3 этажа, в проекте предложении было решено сохранить.

Говоря о создании нового общественного центра, авторы проекта предложили совместить два способа работы с уличным пространством – ограничение движения частного транспорта на части территории и установку пешеходного моста как связующей оси между парком горы Намсан и детским образовательным центром, находящимся рядом с существующей школой. Движение общественного транспорта и остановочные пункты сохранятся, а к торговым помещениям останется необходимый доступ для транспорта благодаря плотной сети улиц. При этом на уровне земли появляется небольшая площадь, а пешеходный мост создаст новые видовые точки



^ Рис. 5. Общественные центры. Слева направо: административный центр, культурный центр, центр детского творчества

The Principles of Formation of the Namsan Public Center in Seoul (South Korea)

на район и городской парк, что повысит привлекательность нового общественного центра.

Чтобы подчеркнуть в проекте связь с окружающим пространством, было принято решение использовать ту же модульную систему в проектировании функциональных узлов. Основой для такого формирования объекта послужили принципы террасирования, использования колонн и конструкций для деления фасадов, изогнутая форма крыши. В итоговом варианте в модель функционального центра был добавлен объединяющий элемент на основе двойного квадрата модуля.

Исходя из анализа, было выявлено четыре элемента; пятый был связующим – система пяти пешеходных мостов. Общая сумма элементов – 5, система мостов из 5 объектов. Число 5 соответствует количеству стихий в фэн-шуй, схема которого есть в условиях конкурса. Суммарное количество всех объектов – 9. Это число в фэн-шуй считается благоприятным и символизирует полноту небес и земли.

На основе анализа культуры и традиционных принципов были сформулированы принципы формирования, которые в дальнейшем преобразовались в геометрическую сетку на плане и использовались для формирования объектов в плане и объеме. Ход работы над аналитической сеткой продемонстрирован на рис. 1 и рис. 2. На рис. 3 проиллюстрирован анализ и геометрическая композиция системы пешеходных мостов, основанная на аналити-

ческой сетке. На рис. 4 – поиск и формообразование функциональных узлов на основе выявленных принципов формообразования в традиционной архитектуре.

- 1) Внутренний сад как частное пространство.
- 2) Конструктивный каркас как визуальная форма объекта.
- 3) Террасы.
- 4) Система колонн, имеющих сомасштабный шаг.
- 5) Жесткие геометрические формы на основе квадрата, которые прослеживаются как в планировке, так и в оформлении фасадов и узорах.
- 6) Использование дерева в оформлении фасадов.
- 7) Функциональное деление пространств для разных групп населения.

Общественный центр «Намсан» состоит из трех функциональных узлов – административного центра, культурно-информационного центра и детской школы искусств. Административный центр возведен на месте старого и сохраняет его функции, так как исключать подобные объекты и отдалять их от путей общественного транспорта нельзя. Все центры соединяет между собой система пешеходных мостов с оболочками бionической формы в местах пересечения, связей. На местах организованы рекреационные зоны с клумбами и кустарниками для создания микроклимата.

**Андрей Большаков,
Екатерина Галеева /
Andrei Bolshakov,
Ekaterina Galeeva**

