



## КОММЕНТАРИЙ КУЛЬТУРОЛОГА / THE CULTUROLOGIST'S COMMENTS



Константин ЛИДИН, культуролог /  
Konstantin LIDIN, culturologist

Историю часто сравнивают с рекой. События текут, сменяя друг друга, и никогда не возвращаются обратно. Образ «реки Хронос» особенно полюбился поколению историков, «укушенных» Мишелем Фуко с его сугубо негативным взглядом на прошлое. Оно, прошлое, всегда отвратительно, наполнено предательствами, подлостью, алчным властолюбием. Для советских историков таковым был проклятый царизм, для постсоветских – преступный коммунистический режим, и так далее. Может быть, оттого так трудно и с такими потерями идет нескончаемая борьба за сохранение исторического и культурного наследия, что сама память о прошлом для многих окрашена исключительно в черные и грязные тона.

Однако есть такие места, где историю уместнее сравнить с морем. Бурное, с шумом и брызгами течение исторического процесса

здесь сменяется неспешной глубиной. Эпохи не торопятся друг за другом, а как бы наслаиваются, ложатся рядом и медленно, как океанические течения, проникают одна в другую.

Комплекс «Красная Роза» – одно из таких мест.

Брокгауз и Евфрон неожиданно разъясняют: Хамовники вовсе не имеют отношения к Хаму и его потомкам – это ремесленный квартал ткачей (хамовников), который специализировался на производстве столового белья высшего, дворцового качества. Имя сохранилось со времен укрепления абсолютизма на Руси.

Усадьба князей Всеволожских – свидетель конверсии вырождающейся военной аристократии в сословие промышленной буржуазии. По мнению активистов Архнадзора, в своем нынешнем состоянии главный дом усадьбы является стопроцентным новоделом [1]. Одно из самых старых деревянных зданий Москвы, пережившее пожар 1812 года и смытое брызгатым потоком новейшей истории, парадоксальным образом стало памятником сразу двум эпохам: екатерининскому XVIII веку и лужковскому периоду с его идеологией суррогатов и имитаций.

Корпуса мануфактуры Клавдия Осиповича Жиро. Ну да, почтенный владделец крупнейшей в России шелкоткацкой фабрики был жулик и кровопийца, он безжалостно эксплуатиро-

вал пролетариат, подделывал этикетки знаменитых лионских производителей и тайком сливал в Москва-реку ядовитые отходы. За что, в конце концов, и был выслан из страны. Но построенная им фабрика уцелела и стала одним из символов советской самодостаточности, стойкости и гордости за свою, самую передовую в мире страну.

Первые реализации проекта постиндустриальной конверсии «Красной Розы» относились к некоторым из шести десятков объектов комплекса – корпусов под номерами 2, 5, 44, 45. Обнажалась старинная кирпичная кладка, дополнялась стеклянными и металлическими конструкциями, не имитирующими старину, а сочетающимися с ней. Процессы и тут были неоднозначные – чего стоит хотя бы дивная история реконструкции корпуса № 2, когда грубые ошибки в обмерах фасада привели в итоге к смелому и нестандартному решению при полном уважении к историческому зданию [2].

После 2010 года процесс конверсии повернул в направлении средовой архитектуры. Транснациональная корпорация «Яндекс» перенесла сюда свою штаб-квартиру и поставила задачу создания комфортной атмосферы внутри всего комплекса – не только для работников и визитеров, но и просто для прохожих. Эту, третью очередь реконструкции, проектировало

бюро Сергея Киселева, и проект стал документом нового исторического поворота – от мафиозной атмосферы «дикого капитализма» к надежности и растущему социальному доверию капитализма просвещенного.

Возможно, внутри «Красной Розы» так уютно как раз потому, что самые разные эпохи, их следы, накопившиеся за четверть тысячелетия, не враждуют здесь. Ощутимая глубина экспозиции снимает суматошную горячку московской повседневности. История просторна, как море, и все реки в конце впадают именно сюда.

### Литература

1. Убитая Москва: усадьба Всеволожского // Сайт ИА REX, 30.05.2011, URL: <http://www.iarex.ru/articles/15912.html>, дата обращения 17.03.2018
2. Гонсалес Е. Проект без компромиссов. // Проект классика. – № XII–MMIV. – С. 118–124

### References

- Gonsales, E. (2004). Project bez kompromissov [Uncompromising Project]. Project Classica, XII–MMIV, 118–124.
- Ubitaya Moskva [The killed Moscow: Vsevolozhsky's manor]. (2011, May 30). IA REX. Retrieved March 17, 2018 from 1. <http://www.iarex.ru/articles/15912.html>