



Рассматривается феномен конверсии кайзерского склада Гамбургской гавани и появление Эльбской филармонии. Описывается ее архитектура, особенности включения филармонии в культурную жизнь Гамбурга и разнообразие культурных функций, запроектированных архитекторами.

Ключевые слова: Гамбург; Эльбская филармония; Jacques Herzog & Pierre de Meuron; Yasuhisa Toyota; Плаза. /

The article features the phenomenon of conversion of the Keizer's warehouse in Hamburg harbor and the appearance of the Elbe Philharmonic Hall. The article reviews the architecture of the Philharmonic Hall, peculiarities of its inclusion in the cultural life of Hamburg and the diversity of its cultural functions envisaged by architects.

Keywords: Hamburg; Elbe Philharmonic Hall; Jacques Herzog & Pierre de Meuron; Yasuhisa Toyota; Plaza.

Волшебная гора Гамбурга / The Magic Hamburg Mountain

текст
Светлана Середёнкина
фото
Петер Фойстель/
text
Svetlana Seredenkina
photo
Peter Feustel

Во время прогулки по Гамбургской гавани на баркасе «Регина» ее капитан, старый морской волк, о каждой достопримечательности Гамбурга держит наготове свою историю. Когда баркас пришвартовывается у Эльбской филармонии, он начинает рассказ так: «Как-то у нас был красавчик блондин, который звался бургомистром, который с бутылкой виски на моем борту поведал о том, что на месте старого склада он хочет за 77 миллионов евро инвестиций построить филармонию. Тогда я подумал, что это бредовая идея, да и бургомистра этого уже давно нет на посту. В 1875 году здесь был построен самый большой в то время склад Гамбургского порта – кайзерский склад, 19 000 квадратных метров складских площадей. Здание, получившие значительные разрушения во время второй мировой войны, в 1963 году было взорвано, и на его месте в 1966 году возведен новый склад по проекту гамбургского архитектора Вернера Кальморгена. До 1990-х годов здесь хранились какао, табак и чай. А 11 января 2017 года состоялось официальное открытие филармонии». Впрочем, пассажирам уже не до того: все дружно фотографируют маленькое чудо, полностью преобразившее ганзейский город и придавшее Гамбургу новый виток развития. Так, например, летом 2017 года здесь прошел саммит G20.

В филармонии дают концерты величайшие оркестры мира и мировые звезды: Густаво Дудамель, Риккардо Мути, Марис Янсонс, сэр Саймон Рэттл, Йонас Кауфман, Юя Ванг, Анне-Софи Муттер. Среди зрителей были канцлер Ангела Меркель, принц Уильям и Кейт Миддлтон, Вуди Аллен, Билл Мюррей, Паоло Конте. Место стало настолько знаковым, что именно в Эльбской филармонии состоялся предпоказ коллекции Chanel сезона осень-зима 2018 от знаменитого гамбуржца Карла Лагерфельда.

Многие архитекторы называют здание Эльбской филармонии одной из лучших построек за последние годы, а «Нью-Йорк Таймс» даже включила Гамбург в десять лучших туристических и культурных направлений в 2017 году. По посещаемости филармония бьет все рекорды: уже более 530 000 человек купили концертные билеты, и в среднем около 16 000 человек ежедневно наслаждаются сказочным видом с Плазы, устремляясь в этот

новый городской квартал, который, несмотря на свое центральное расположение в структуре города, по сути, в последние десятилетия являлся лишь его безжизненным придатком.

Помимо непосредственно филармонии, в состав которой вошли два концертных зала и несколько музыкальных студий, в восточной части здания находится «The Westin Hamburg», отель с 244 номерами, в том числе люксами, рестораном, баром, спа-центром и конференц-залом, а в западной – 45 апартаментов со стеклянными фасадами и балконами, с захватывающими дух видами на Эльбу, порт и город.

Для Эльбской филармонии авторства Jacques Herzog & Pierre de Meuron прообразами послужили три модели: античный театр в Дельфах, спортивная архитектура стадионов и палатка. В большом зале на 2100 мест сцена расположена в центре зала и окружена террасами рядов для публики; над сценой парит большой звуковой рефлектор, 10 000 настенных и потолочных элементов выполнены из натуральной бумаги и обеспечивают уникальную акустику концертного зала (акустическое проектирование выполнено Yasuhisa Toyota). Уютный и универсальный зал вместимостью до 550 мест идеально подходит для исполнения шедевров камерной музыки, сольных концертов, джаза. Гибкая система расстановки кресел и хорошее техническое оборудование зала позволяют использовать его для самых различных целей. Три музыкальные студии, расположенные на 2 и 3 этажах и вмещающие до 150 посетителей каждая, являются местом для лекций, семинаров, репетиций и исполнения экспериментальной музыки. Кроме того, в филармонии посетители ожидают разнообразные гастрономические предложения, представленные в ресторанах и барах, расположенных на двух этажах.

И все же основным центром притяжения этого здания является общедоступная Плаза – смотровая площадка на высоте 37 метров, своеобразный «шов», расположенный на стыке между старым складом и новым стеклянным объемом филармонии. Гамбуржец или турист, меломан или гость отеля – смотровая площадка приглашает каждого посетителя прогуляться и насладиться панорамой города и порта.

