



Презентируется проект реновации территории бывшего сереброплавильного завода (спичечной фабрики) в Барнауле. Описывается история завода. Предлагается концепция организации музейно-выставочного комплекса как органической части туристско-рекреационного кластера.

Ключевые слова: Барнаул; реновация; сереброплавильный завод; фестиваль «ФАБРИКАЗАВОД»; музеефикация; развитие территории; дизайн-код; история. /

The article presents a renovation project for the territory of the former silver smelting works (match factory) in Barnaul. The history of the works is given together with the proposed concept of the museum and exhibition complex as an integral part of the tourist-recreational cluster.

Keywords: Barnaul; renovation; silver smelting works; FABRIKAZAVOD Festival; museumification; development of the territory; design code; history. /

# ФАБРИКАЗАВОД

## Концепция реновации территории бывшего барнаульского сереброплавильного завода /

текст

**Александр Деринг**  
**Иван Быков** /  
text  
**Alexander Dering**  
**Ivan Bykov**

### Предисловие

Мы начали разрабатывать концепцию реновации территории бывшего барнаульского сереброплавильного завода в 2016 году. Основой для этого послужил первый фестиваль ФАБРИКАЗАВОД, который мы организовали на его территории. Этому предшествовал год работы волонтерского движения «Субботники на Спичке» по сохранению этого уникального памятника русской промышленной архитектуры XVIII–XIX веков. Субботники продолжаются по сей день. Проект реновации получил премии на сибирских архитектурных фестивалях – «Золотая Капитель» (диплом экспертов) и «Зодчество Восточной Сибири» в Красноярске (Серебряный диплом). Они дали импульс второму фестивалю ФАБРИКАЗАВОД в 2017 году. В июне 2016 года проект был представлен на культурном форуме в г. Байройт (Германия) и вызвал там неподдельный интерес, так как история этого завода тесно связана с работой там многих немецких специалистов из Саксонии.

### Барнаульский сереброплавильный завод. От XVIII века до наших дней

Нам в наследство досталось самое ценное, что есть в Барнауле – территория, откуда начинался город. Когда

мы начали заниматься этим местом, изучать его историю, перед нами стала проплывать бесконечная череда людей, пришедших сюда из Тобольска, Германии, окрестных деревень, с Урала. Это рудознаты, горные инженеры, крепостные рабочие, архитекторы и строители.

### Город-завод, город-фабрика

Все началось с плотины. Она была грандиозной – 500 м в длину и 26 м по верхнему уступу. Часть плотины сохранилась до наших дней. Застройка всего комплекса заводских сооружений велась в соответствии с разработанными генеральным планом технологическими требованиями.

Комплекс фабрики-завода является частью большого пространственного ансамбля, объединяющего Демидовскую площадь, сам завод и... кладбище (ныне – парк). Визуально все они были связаны с вертикальными акцентами колоколен главных церквей города. Уникальность территории в том, что на ней сохранились основные объекты ансамбля.

После закрытия в 1993 году спичечной фабрики территория находится в запущенном состоянии. Памятник культурного наследия приходит в упадок. Целью нашей

авторский коллектив

А. Ф. Деринг  
(руководитель),  
И. А. Быков

экспликация

1. 1-я Плавильная фабрика
2. 2-я Плавильная фабрика
3. Важня
4. Обжигательная фабрика
5. Кузница
6. Плотина

Постройки, подлежащие сносу

Воссоздаваемые памятники культурного наследия и вновь возводимые



Wir erbt ein Wertvollste, was in Barnaul. Das Gebiet, wo die Stadt begann. Wenn wir diesen Ort, begannen seine Geschichte zu lernen, vor uns begannen endlose Reihe von Menschen zu schwimmen, die vom Ural hierher kamen, Tobolsk, Deutschland, aus den umliegenden Dörfern.

Es rudoznatstsy, Bergbauingenieure, Stadtarbeiter, Architekten und Bauherren.

Stadt Pflanze, die Stadt-Fabrik.

Es begann alles mit dem Damm. Sie war ehrgeizig - 500 m lang und 26 m auf der oberen Leiste.

Ein Teil des Staudamms bis heute erhalten. Der Bau des gesamten Komplexes Fabrikgebäude wurde in Übereinstimmung mit dem Masterplan von den technologischen Anforderungen konzipiert durchgeführt.

Komplex-Anlage Fabrik ist Teil eines größeren räumlichen Ensembles seinen Demidov Bereich kombiniert, die Pflanze selbst, und ... Friedhof (jetzt Park). Optisch waren sie alle mit vertikalen Akzenten der wichtigsten Kirchen der Stadt Glocke verbunden

Die Einzigartigkeit des Gebietes, die auf ihre Hauptaufgaben des Ensembles blieb.

Das Ziel unserer Arbeit ist die Erstellung von Projektkonzeption Entwicklung des Gebiets, seine Aufnahme in der aktiven Phase des Lebens der Stadt. Nach 1993 Schließung Spiel Fabrikgelände ist in einem Zustand der Verwahrlosung des kulturellen Erbes Denkmals im Niedergang begriffen ist.

Die Grundidee des Konzepts.

1. Erstellung des Territoriums der Pflanze Fabrik kreativen Raum, der den

Zweck der Erhaltung des kulturellen Erbes, Restaurierung und Rekonstruktion des Ensembles und die Bildung auf ihrer Grundlage ein attraktives Kultur- und Entertainment-Komplex vereint.

Nach Ansicht der Autoren wird das Erscheinungsbild dieses Raumes einen echten Punkt des Wachstums des gesamten historischen Zentrums sein, die Entwicklung der laufenden in der letzten Kreis zu fördern.

2. Unser Projekt steht nicht im Widerspruch mit einem zuvor entwickelten Projekt von Tourist-Freizeit-Cluster „Barnaul - die Bergbaustadt“, und es ist die Entwicklung und Verfeinerung der erfolgreichen in der wirtschaftlichen Komponente.

Erde.

Das gesamte Gebiet der Anlage über dem historische Fabrikmarke auf der Zeit des späten neunzehnten Jahrhunderts. bei 1,2-1,5 m. Dies führte zu der Tatsache, dass die Gebäude mit Erde bedeckt werden, werden ihre Proportionen verzerrt, ist die Zerstörung des Kellers Teil der Außenwände. Wir bieten den unteren Boden der historischen Marke.

Building.

Alle Gebäude auf dem Territorium aufgeteilt auf das kulturelle Erbe und Replika. Das Projekt umfasst den Abriss aller Remakes, die zu einer Verzerrung der „richtige Wahrnehmung“ ensemble geführt haben. Ein Teil des kulturellen Erbes müssen neu erstellt werden.

Sicherheitszone.

Es ist notwendig, das Projekt der Schutzzonen des Komplexes durchzuführen. Dadurch werden die Regeln des Gebäudes, einschließlich

# FABRIKAZAVOD

## The Renovation Concept for the Territory of the Former Silver Smelting Works in Barnaul

работы является создание проекта-концепции развития всей территории, включение ее в активную жизнь города.

### Основные идеи концепции

1. Создание на территории фабрики-завода креативного пространства, объединяющего цели сохранения культурного наследия (реставрацию и воссоздание ансамбля) и формирование на его основе привлекательного культурно-развлекательного комплекса.

По замыслу авторов, появление такого пространства будет являться настоящей точкой роста всего исторического центра, способствовать развитию этого запущенного в последнее время района города.

2. Наш проект не противоречит разработанному ранее проекту туристско-рекреационного кластера «Барнаул – горнозаводской город», а является его развитием и уточнением в отношении более успешной экономической составляющей.

### Земля

Вся территория фабрики-завода находится выше исторической отметки конца XIX в. на 1,2–1,5 м. Это привело к тому, что здания засыпаны землей, искажены их пропорции, происходит разрушение цокольной части наружных

стен. Мы предлагаем понизить уровень земли до исторической отметки.

### Здания

На территории находятся как памятники культурного наследия, так и новоделы. В проекте предполагается снос всех новоделов, приведших к искажению «правильного восприятия» ансамбля. Часть памятников культуры необходимо воссоздать.

### Охранная зона

Необходимо выполнить проект зон охраны всего комплекса. Это создаст регламент застройки (в том числе новой), покажет наиболее выгодные точки восприятия.

### Новая застройка и приспособление памятника культурного наследия

Новая застройка необходима для успешной эксплуатации комплекса. Ее архитектура не должна копировать подлинные памятники культурного наследия, а деликатно вступать с ними в диалог. Новая застройка должна по масштабу соответствовать предложенному в регламенте охранных зон и иметь удобный, дискретный характер. Предлагается вынести новую коммерческую застройку за пределы зоны охраны и сформировать ее в виде улицы,



одной из задач является создание новых объектов, которые бы напоминали о существовавшей на ее месте застройке.

напоминающей когда-то существовавшую на ее месте застройку.

Der erhaltene Teil des Damms und seine Stärkung im Jahr 1793 ist notwendig und muzeefitsirovat zu stärken. Wir schlagen vor, ein Vordach, sie zu schützen.

Wir möchten, dass die Erinnerung an den ersten Holzbauten der Pflanze erhalten. Zu diesem Zweck schlagen wir ähnlich zwei befestigte Türme neu zu erstellen. Diese einzigartigen Kunstobjekte, bequem für touristische Zwecke, unverwechselbare Markierungen im Navigationssystem.

Informationszentren und Ausstellung Altai Mineralien aus der Sammlung des Museums für Stein.

Das Projekt schlägt den Bau von zwei Informationszentren. Die erste - „infobox“, am Eingang in das Gebiet, nicht weit von der ersten Schmelzfabrik. Gemäß der Hauptachse des Komplexes. Diese kurze Bautechnologie erfüllt den Zweck Informationen über die Geschichte des Projektes, den Kauf von

Souvenirs und Druckprodukten zu erhalten. Das Hauptinformationszentrum wird in einem renovierten Gebäude befindet, ist wichtig. Entlang der Hauptweg Altai einzigartige Proben von Mineralien entfernt und Erzen. In einem der Gebäude der Ausstellung des Museums of Stone.

Phasen des Projekts.

Sollte ein Phasing des Projektkonzepts, wirtschaftliche Entwicklungsmodell entwickeln.

Entwickeln und das Projekt in der Pufferzone genehmigen.

Entwicklung und das Sanierungsprojekt genehmigen, das Konzept des Territoriums BSPZ.

Entwicklung und Einführung eines Arbeitsentwurf der Wiederherstellung der wichtigsten Objekte des kulturellen Erbes zu genehmigen.

OKN Projekt Werkzeuge für neue Zwecke in Übereinstimmung mit dem Design-Konzept zu entwickeln.

Wichtig.

Die wichtigsten Gebäude werden vorgeschlagen für den Tourismus der Region Altai das Hauptinformationszentrum zu platzieren.

Schmieden.

Hotel mit 10 Zimmern im Stil von 18-19 Jahrhunderten mit dem aktuellen Schmortopf.

Die zweite Schmelz Fabrik.

Fortsetzung des Museums, die Galerie der Bergbaubeamten, Geschichte gen Zündholzfabrik. Exposure Uniformen Bergbau Offiziere. Souvenir Zone - Freizeit Bergbeamte. Kunstgalerie von Barnaul und Zeichnungen Ausstellung.

напоминающей когда-то существовавшую на ее месте застройку.

#### **Плотина и деревянная крепость**

Сохранившаяся часть плотины и ее укрепление 1793 года необходимо музеефицировать и укрепить. Мы предлагаем защитить ее навесом.

Хотелось бы сохранить память о первых деревянных сооружениях завода. Для этого мы предлагаем воссоздать две крепостные башни по аналогии с утраченными. Это своеобразные арт-объекты, удобные для туристических целей, своеобразные маркеры в системе навигации.

#### **Информационные центры и экспозиции алтайских минералов из коллекции музея «Мир камня»**

Проект предлагает строительство двух информационных центров. Первый – «инфобокс», расположенный при входе на территорию, недалеко от Первой плавильной фабрики и находящийся по основной оси комплекса. Это лаконичное сооружение технологически выполняет задачу получения информации об истории, реализации проекта, покупку сувенирной и печатной продукции. Основной информационный центр планируется разместить в отреставрированном сооружении Важни. Вдоль главной аллеи предполагается расположить уникальные

образцы алтайских минералов и руд, в одном из зданий разместить экспозицию музея «Мир камня».

#### **Этапы реализации проекта (Дорожная карта)**

Следует конкретизировать поэтапную реализацию проекта-концепции, экономическую модель развития.

– Разработать и утвердить Проект зоны охраны территории.

– Разработать и утвердить Проект-концепцию реновации территории БСПЗ.

– Разработать и утвердить рабочий проект реставрации основных объектов культурного наследия.

– Разработать проект приспособления ОКН для новых целей в соответствии с проектом-концепцией.

#### **Важня**

В здании Важни предлагается разместить главный информационный центр по туризму Алтайского края.

#### **Кузница**

Гостиница на 10 номеров в стиле XVIII–XIX веков с действующей голландской печкой.

#### **Вторая плавильная фабрика**

Продолжение музейной части: галерея горных офицеров, история спичечной фабрики. Экспозиция мундиров горных офицеров. Сувенирная зона – досуг горных офицеров. Картинная галерея Барнаула и экспозиция чертежей. Инсталляция сереброплавильной фабрики, букинистический магазин с кофейней, литературное кафе. На правобережной территории должны расположиться действующий макет мельницы, действующая экспозиция отмывки золота.

#### **Обжигательная фабрика**

Ремесленные мастерские: кузнечное дело, гончарное, литейное, столярки краснодеревщиков, ателье по пошиву старинных костюмов, реконструкторы, мастерские декоративно-прикладных искусств, мастерские художников, каллиграфия, мастерские по резьбе, ювелирные мастерские, ткачи, кожеделы, камнерезы, мастерская гербовых штампов и книжных переплетов. В центральной части – галерея для проведения мастер-классов и действующая ярмарка.



Die Installation der Silberfabrik, verwendet Buchhandlung mit einem Café, einem literarischen Café. Schmiedekunst, Keramik, Gießerei, Holzschrank, Unternehmen, so dass die alten Kostüme, Reenactor, Workshops, Kunsthandwerk, Künstlerwerkstätten, Kalligraphie-Workshops: Auf der rechten Uferbereiche sollte das aktuelle Layout der Mühle, eine Ausstellung von Wasch zolota. Obzhigatel'naya fabrika. Remeslennyye Werkstätten aufnehmen für Schnitzereien, Schmuckwerkstätten, Weber, kozhedely, Steinmetze, mastrskaya stempel und Bucheinbänden. Im zentralen Teil - der Galerie Meisterklassen und Handeln yarmarka. Kontora (Plant Management) .In dem Bürogebäude führen wird vorgeschlagen, ein Restaurant mit einer Inneneinrichtung im Stil der 18-19 Jahrhunderte zu platzieren. mit deutscher Küche und Brauerei. Die Küche des Restaurant hat in einem Café am Wasser zu arbeiten. Der Bau der ersten Schmelzfabrik. In der Lobby des zentralen Teils, im Atrium wird mit dem aktuellen Layout der Dampfmaschine, die Galerie der berühmt Leute Bücher, Souvenirbereich, Außenbereich des Museums sein, der die Fabrik besucht hat. Das Recht des Haupteingang des Museums und einen Konferenzraum. Left Food-Court und einen Kammersaal für Feste, Veranstaltung Veranstaltungen (Hochzeiten, den Registrar zu besuchen), n-p Demidov Ball. In der Nähe von Platz für eine Werkstatt auf dem Vintage-Kleid zu schaffen, ein Geschäft, Interior Design Studio „18“ und die Tanzhallen, die Ballettschule. Die Lobby soll Spielereignisse durchzuführen, Festivals und Konzerte, Messen, Flohmärkte, Flohmärkte, Kunstausstellungen. Hinter dem Gebäude befindet sich ein Spielplatz für den Sommer kinoteatra. Derevyannaya prepost. V die Anfang des 18. Jahrhunderts Fabrikgelände durch Wände

mit Holz Wachtürme eingezäunt wurde. Wir bieten neu teilweise die Wände mit Türmen und einen Stall mit einer Scheune. Sie können Museum der 18-19 Jahrhunderte befinden. Diese einzigartigen Kunstobjekte, bequem für touristische Zwecke, unverwechselbarer Marker im System navigatsii. Plotina. Sohranivshuyusya Teil des Dammes und seine Stärkung im Jahr 1793 sind notwendig, zu stärken und muzeeffitsirovat. Wir schlagen vor, ein Vordach, sie zu schützen. Baldachin Silhouette ähnelt dem Umriss von Schmelzöfen. Plattform am oberen und unteren Rand des Dammes verbessert und die notwendigen Informationen über das Design zur Verfügung gestellt. Es bietet Nacht osveschenie. TRK „Silver City“ .Vo neu errichteten Einkaufszentrum soll die Fachhandelsmarkenprodukte Altai-Hersteller platzieren, Hotel / Hostel, ein Café mit einer Mini-Bäckereien, Süßwaren, Kindern Süßigkeiten Geschäfte mit Produkten und Altai „Silver Wasser“. Juweliergeschäft „Club Silver Liebhaber Apotheke der organischen Pharmazeutika und Kosmetika (in der Geschichte der“ Mountain Apotheke „). Die Fläche der Silberfabrik hält die Erinnerung an den ersten Siedlern, Prospektoren und Damm Handwerker aus dem Ural, Hörigen, Bergbau Offizieren und, natürlich, über Ivan Zu und seine Dampfmaschine. Auf dem Gebiet gibt es mehr als 50 Arten von Pflanzen, von denen die meisten überall in der vstrechaetsya. Nasha Aufgabe Stadt - die Pflanzen zu halten und sie für die Landschaftsgestaltung verwendet werden. Um eine einzigartige Atmosphäre zu schaffen, wird vorgeschlagen, Elemente der Inszenierung Kostümbuchstaben zu verwenden. Neue Gebäude sollten eine besondere Design mit Abfallschlüssel basierend auf lokale Design und Farbmustern folgen.

### Контора (Заводуправление)

В здании конторы предлагается разместить ресторан с интерьерами в стиле XVIII–XIX веков с немецкой кухней и пивоварней. Кухня ресторана должна обслуживать летние кафе на набережной.

### Здание первой плавильной фабрики

В холле центральной части, в атриуме, будут книжные, сувенирные зоны, открытая площадка музейной части с действующим макетом паровой машины, галерея известных людей, побывавших на заводе. Вправо от центрального входа – музей и конференц-зал. Влево – фуд-корт и камерный зал для торжественных, событийных мероприятий (свадьбы, выездной ЗАГС, Демидовский бал). Рядом будут предусмотрены помещения для мастерской по старинному платью, фотоателье, интерьерной студии «18» и танцевальные залы балетной школы. В холле предполагается проводить ивенты, фестивали, концерты, ярмарки, гаражные распродажи, блошинные рынки, арт-выставки. За зданием будут расположены площадки для летнего кинотеатра.

### Деревянная крепость

В начале XVIII века территория завода была огорожена деревянными крепостными стенами со сторожевыми башнями. Мы предлагаем частично воссоздать стены с башнями и конюшню с амбаром. В них может располагаться музей быта XVIII–XIX веков. Это будут своеобразные арт-объекты, удобные для туристических целей, своеобразные маркеры в системе навигации.

### Плотина

Сохранившуюся часть плотины и ее укрепление 1793 года необходимо музеефицировать и укрепить. Предлагается защитить ее навесом. Силуэт навеса напоминает очертания плавильных печей. Площадки в верхней и нижней частях Плотины благоустраиваются и снабжаются необходимой информацией о ее конструкции. Предусматривается ночное освещение.

### ТРК «Серебряный город»

Во вновь возводимом торгово-развлекательном комплексе предполагается разместить специализированную торговлю фирменной продукцией алтайских произво-



дителей, гостиницу/хостел, кафе с мини-пекарнями, кондитерские, продажу детских сладостей, магазины с алтайскими продуктами и «Серебряной водой», ювелирный магазин «Клуб любителей серебра», аптеку органических фармпрепаратов и косметики (из истории «Горной аптеки»).

Территория сереброплавильного завода хранит память о первых поселенцах, рудознатцах и плотинных дел мастерах с Урала, крепостных крестьянах, горных офицерах и, конечно, об Иване Ползунове и его паровой машине. На его территории произрастает более 50 видов растений, большая часть из которых нигде в городе не встречается.

Наша задача – сохранить эти растения и использовать их для ландшафтного дизайна. Для создания своеобразной атмосферы предлагается использовать элементы театраллизации с костюмированными персонажами. Новые строения должны следовать своеобразному дизайн-коду с отработанными на основе местных образцов паттернами и цветом.