



Анализируется архитектурная концепция историко-этнографического экспозиционного комплекса «Русское Притомье». Формулируются задачи проектирования. В концепции учитывается multifunctionality будущего использования территории музея-заповедника. Рассматривается проект создания этнографического поселения, исторической реконструкции и реставрации перенесенных исторических построек.

Ключевые слова: архитектурная концепция; «Русское Притомье»; историко-культурный и природный музей заповедник «Томская Писаница»; реконструкция; реставрация; рекреация; проектирование; историческое поселение. / The article analyses the architectural concept for the historical and ethnographical exposition complex Russian Pritomye. The project tasks are formulated.

The concept recognizes multifunctionality of the future use of the territory of the open-air museum. The article reviews the development plan of the ethnographical settlement, historical reconstruction and restoration of the re-located historic buildings.

Keywords: architectural concept; Russian Pritomye; historical and cultural open-air museum Tomskaya Pisanitsa; reconstruction; restoration; recreation; design; historic settlement.

Русское Притомье. Концепция историко-этнографического экспозиционного комплекса /

^ Эпсликация

1. Входной узел. Архитектурная стилизация «Крепостная стена Сибирского города XVII века» (в составе с музеем, административным помещением и кафе)
2. Историческая реконструкция «Верхотомский острог, XVII век»
3. Историческая реконструкция «Сибирские подворья конка XVII – начала XX веков»

адрес объекта

Кемеровская область, Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница»

проектирование

Архитектурное бюро Зыков & Партнёры (ИП Зыков С. Н.)

архитекторы

Сергей Зыков (ГАП), Владимир Адаев

Сегодня «Томская Писаница» – это активно развивающийся ландшафтно-рекреационный и музейный комплекс, сочетающий в себе музейную специфику, научную и культурно-просветительскую деятельность. Это любимое место отдыха и туризма жителей Кузбасса и соседних областей находится на территории Кемеровской области, в 50 км на северо-запад от областного центра, на правом берегу реки Томь.

Свое название «Томская Писаница» получила от наскальных рисунков древних людей, выбитых на отвесном утесе над рекой на протяжении IV–I тысячелетий до н. э. В реликтовом сосновом

бору над утесом на территории более 140 га расположился музей-заповедник.

Здесь представлены экспозиции стоянок древних людей, исторические реконструкции святилищ, жилищ и других строений, возводимых разными народами, проживавшими на территории Западной Сибири на протяжении многих веков. Также здесь разместились объекты рекреационного и развлекательного характера. Стало традицией проводить на территории музея-заповедника театрализованные фольклорные праздники и народные гулянья, собирающие большое количество людей.

При разработке архитектур-

ной концепции экспозиционного комплекса «Русское Притомье» ставились следующие задачи:

- организовать третий входной узел на территорию музея-заповедника на свободной западной площадке;
- запроектировать ряд отапливаемых помещений (кассы, музей, офис, кафе, туалеты и др.) для обеспечения комфортного круглогодичного обслуживания посетителей и размещения сотрудников;
- сформировать музейную зону «Сибирские подворья» путем переноса сохранившихся в различных уголках Кемеровской области деревянных построек XIX – начала XX веков и их рестав-





Russian Pritomye. The Concept for the Historical and Ethnographical Exposition Complex

рации, а также путем исторической реконструкции характерных типов подворий переселенцев из различных уголков Российской империи в XVII–XIX веках;

- создать музейную зону «Верхотомский острог»; этот острог существовал в XVII – начале XVIII века в нескольких километрах отсюда вверх по реке Томь;

- обустроить Поляну Праздников – место массовых мероприятий;

- органично вписать проектируемые объекты в существующую пространственно-планировочную структуру музея-заповедника и природный ландшафт.

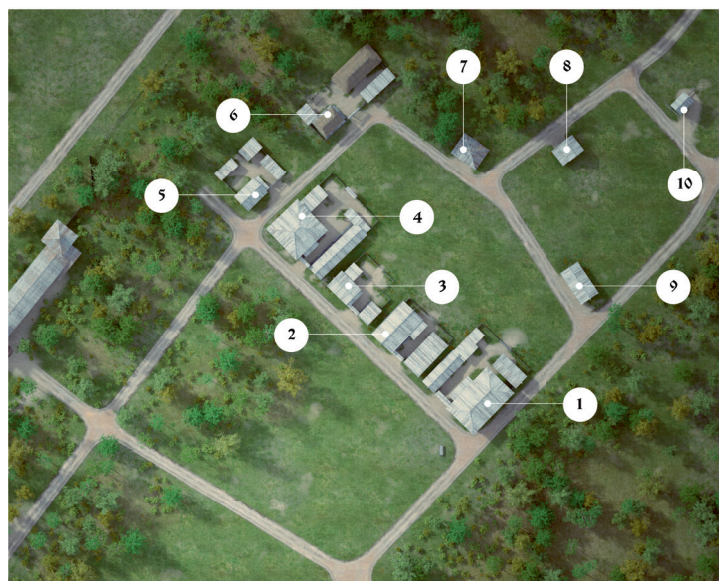
Работа выполнялась в тесном сотрудничестве с научными консультантами музея-заповедника.

По настоянию заказчика комплекс помещений входного узла выполнен в виде архитектурной стилизации крепостной стены сибирского города XVII–XVIII веков. Впрочем, все современные функции удобно вписались в деревянные объемы башен и стен.

В центральной проходной башне разместились вестибюль, охрана, касса, лестничная клетка и офисы. В северном крыле – кафе, туалеты. В южном – музей и сменные выставки. Во фланкирующих башнях разместились вспомогательные, технические помещения и лестничные клетки. В подвале – складские и технические помещения. Западный фасад (со стороны входа на территорию) с окнами имеет вид неприступной крепости, в то время как восточный фасад, обращенный на территорию музея-заповедника, обстроен крытыми террасами. Здесь размещаются кафе, смотровые площадки, места для проведения выставок-ярмарок предметов народных промыслов и декоративно-прикладного творчества.

На этот объект выполнена рабочая документация. Остальные объекты разработаны на стадии концепции.

Комплекс «Сибирские подворья» решен в виде застройки деревенской улицы усадебными домами



Экспликация

1. Усадьба с домом связью
2. Усадьба с домом пятистенком
3. Усадьба с избой одноклетью
4. Усадьба с крестовым домом
5. Усадьба переселенца с избой западно-русского типа
6. Усадьба переселенца с избой (хатой) южно-русского типа
7. Кузница
8. Овин
9. Хлебозапасный амбар
10. Мельница





характерных типов с надворными постройками. За околицей находятся кузница, овин, амбар, мельница.

Историческая реконструкция Верхотомского острога выполнена по описаниям современников и на основе сохранившихся сооружений подобного типа на территории Сибири.

Принятые архитектурно-композиционные и конструктивные решения основаны на изучении приемов русского деревянного зодчества, на исследовании исторических материалов фортификационных сооружений, жилых и хозяйственных построек переселенцев, осваиваю-

щих Сибирь в XVII–XIX веках.

Эти три зоны комплекса размещаются обособленно друг от друга. Между ними формируется Поляна Праздников – место проведения массовых мероприятий, фольклорных фестивалей и т. п.

Проектируемые пешеходные связи комплекса соединяют его со сложившейся структурой музея-заповедника.

Реализация проекта имеет большое значение в историко-этнографическом и социально-культурном аспектах.

Сергей Зыков / Sergey Zykov

