



Анализируются результаты смотра-конкурса детского архитектурно-художественного конкурса, состоявшегося в рамках юбилейного, XXV международного фестиваля «Зодчество–2017». Освещаются задачи, сформулированные в программе Фестиваля, девиз которого – «Качество сейчас». Охарактеризована деятельность художественных школ, лицеев и студий творчества. Представлены результаты детского смотра-конкурса и победители – школы и образовательные учреждения, охарактеризованы особенности их учебных и творческих программ. Ключевые слова: Зодчество–2017; смотр-конкурс; детское архитектурно-художественное творчество; программы обучения; развитие художественно-архитектурного образования /

The article analyzes the results of the review competition of children's architectural and art works held at the 15th anniversary International Festival "Zodchestvo 2017" under the slogan "Quality Now". The tasks formulated in the Festival program are presented. The activities of art schools, lyceums and creative studios are featured. The article presents the results of the children's competition and its winners (schools and educational institutions), as well as their educational and creative programs.

Keywords: Zodchestvo 2017; review competition; children's architectural and art creativity; educational programs; development of art and architectural education.

Дети первого фестиваля «Зодчество» выросли. Идет смена / The Children of the First Zodchestvo Festival Have Grown Up. Their Successors Are Coming

Девиз двадцать пятого юбилейного фестиваля «Зодчество–2017» «Качество сейчас» также является девизом педагогов, беззаветно преданных воспитанию творческого начала в наших детях. В год Фестиваля Положением о смотре-конкурсе детского архитектурно-художественного творчества, утвержденном Президентом Союза архитекторов России Николаем Ивановичем Шумаковым, были предусмотрены следующие цели и задачи:

- популяризация архитектуры и профессии архитектора;
- выявление и поощрение лучших детских архитектурных образовательных учреждений России;
- воспитание нового поколения будущих создателей, способных компетентно и художественно преобразовать окружающую среду, сохранив архитектурное наследие и природную среду;
- выявление передовых и современных методов работы с детьми;
- обучение новым образовательным технологиям;
- обмен опытом между участниками смотра-конкурса.

На юбилейном фестивале было представлено 28 архитектурных образовательных учреждений и студий, около трети из всех активно функционирующих в стране. Очень жаль, что по неизвестным пока причинам не смогли принять участие в смотре-конкурсе:

- стабильно ежегодно представляющие свои достижения пензенцы (Лицей архитектуры и дизайна № 3);

- активно и, главное, результативно выступающие в последние годы иркутяне (Учебно-методический центр творчества архитектуры и дизайна «Пирамида» Иркутского национального исследовательского технического университета);

- интересно работающая детская студия архитектуры и дизайна Центра молодежного творчества «АрхиМодус» в Тольятти;

- неповторимая авторская дизайн-студия Игоря Ключкина «ЯБЛОКО+» при Ленинградском государственном университете;

- постоянно пекущаяся о памятниках истории и культуры своего края Детская школа искусств № 7 из Перми;

- традиционно и успешно участвующие на фестивалях «Зодчество» в смотрах-конкурсах детского архитектурно-художественного творчества тобольчане (Детская школа искусств «Арт-перспектива» и профильный архитектурный класс «Колорит» средней общеобразовательной школы №12);

- санкт-петербуржцы, которые после большого перерыва, наконец, в прошлом году приняли участие в Фестивале, а в этом году вновь где-то (или как-то) «застряли».

Несмотря на это, накал борьбы за один Золотой и два Серебряных знака между участниками смотра-конкурса был достаточно высоким, так что членам жюри пришлось напряженно потрудиться. Авторитетное жюри возглавлял Вице-президент Международной академии архитектуры в Москве (МААМ) Андрей Александрович Черников.

В связи с тем, что в отличие от ряда предыдущих лет, в этом году премировались не лучшие работы, а лучшие студии, школы, гимназии и другие учреждения детского архитектурно-художественного творчества, жюри предстояло обратить большее внимание на процесс обучения и его результаты. Тем не менее, круг претендентов на награды Золотым и Серебряными знаками был определен единодушно. Это две московские школы (Детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля и Студия архитектуры и дизайна «Фа-САД»), а также юная, образовавшаяся только в сентябре 2016 г. хабаровская Детская архитектурная мастерская (ДАМ) «МасШтаб». Однако для определения лауреата Золотого знака жюри пришлось голосовать.

Золотого знака было удостоено Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств "СТАРТ" архитектурно-художественного профиля». Была высоко оценены представленные на смотре-конкурсе инновационная программа и методика преподавания и многолетнее лидерство в программах детского архитектурно-художественного творчества как на российском, так и на международном уровнях по предметам:

- «Мировая художественная культура»;
- «Объемно-пространственная композиция»;
- «Рисунок, композиция, черчение»;

- «Развитие проектного мышления»;
- «Творческая мастерская для дошкольников»;
- «Реализация детских идей»;
- «Дизайн-театр»;
- «Друзья СТАРТа».

Серебряными знаками были отмечены москвичи («Фа-САД») и хабаровчане (ДАМ «МасШтаб»).

Студия архитектуры и дизайна «Фа-САД» показала на смотре-конкурсе результаты своей творческой деятельности в процессах обучения, реализации детского дизайна, а также творческой и организационной деятельности.

Процесс обучения:

- школа архитектуры и дизайна – средняя школа;
- профессиональные классы на базе общеобразовательной школы № 1298;
- взаимодействие с вузом – кафедрой архитектуры и градостроительства МГУС.

Реализация детского дизайна:

- книги;
- открытки, постеры, календари;
- интерьеры, экстерьеры;
- сувенирная продукция: кружки, майки, сумки;
- разработка фирменного стиля, творческие фестивали.

Творческая и организационная деятельность:

- участие и победы в профессиональных конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
- организация и проведение творческих конкурсов и фестивалей;
- организация зрительской активности в Олимпийском парке на Паралимпиаде 2014 в Сочи;



– оформление выставочных площадок, проведение мастер-классов;
– арт-объекты, малые архитектурные формы, инсталляции, флеш-мобы.

Детская архитектурная мастерская «МасШтаб» открылась в Хабаровске 10 сентября 2016 г. при поддержке Дальневосточной архитектурной компании. В мастерской работают два педагога с архитектурным образованием и опытом работы с детьми от 2,5 до 17 лет. Мастерская ищет новые формы работы для развития детьми и подростками творческих способностей, умения создавать собственные макеты зданий и сооружений, готовности поступать в профессиональные высшие учебные заведения. Работа в творческой мастерской не ограничивается занятиями. Ребята принимают участие в разнообразных смотрах, конкурсах и выставках.

Нельзя не отметить, что очень близко к этой тройке лидеров подошло Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны (Республика Татарстан) «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)», стабильно выступающее на фестивалях «Зодчество».

Международный архитектурный благотворительный Фонд им. Якова Чернихова традиционно участвует в поощрении работ, соответствующих его творческим концептуальным позициям. На юбилейном фестивале «Зодчество» Фонд премировал Студию детского проектного творчества Новосибирского государственного

университета архитектуры, дизайна и искусств.

Четырнадцать участников смотра-конкурса были удостоены следующей по значению после серебряной медали наградой – дипломом лауреата Фестиваля:

1. Детская архитектурно-дизайнерская школа «ДАШКА» при Казанском государственном архитектурно-строительном университете (Казань, Республика Татарстан).

2. Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА!» (архитектурно-дизайнерского профиля) (Набережные Челны, Республика Татарстан).

3. Детская архитектурно-художественная школа Регионального центра архитектурно-художественной довузовской подготовки Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета (Ростов-на-Дону).

4. Центр архитектурной подготовки и переподготовки кадров в области архитектуры и градостроительства Института архитектуры и дизайна Тюменского государственного университета (Тюмень).

5. Детская художественная школа «Архимед» (Мытищи Московской области).

6. Детская архитектурная студия MINIARCHITECTS (Ярославль).

7. Архитектурно-художественное отделение Детской школы искусств города Серова (Нижегородская область).

8. Детская художественная школа (Железнодорожск Красноярского края).

9. Студия «Ю-ЛА*U-LA» кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства Москов-

ского государственного технического университета им. Баумана (Москва).

10. Студия архитектуры и дизайна Эллы Махович «АРХИТЕРИК» (Троицк, «Новая Москва»).

11. Детская архитектурно-дизайнерская студия «АРХИДЕТКИ» (Троицк, «Новая Москва»).

12. Детская школа-студия архитектуры и дизайна при Союзе архитекторов Якутии (Якутск).

13. Образовательная студия «ТВОРЧЕСТВО» Красноярской организации Союза архитекторов.

14. Студия «Улица Детства» (Чукотский район Чукотского автономного округа).

Среди награжденных Дипломом лауреата Фестиваля – большая группа участников, постоянно и успешно выступающих на смотрах-конкурсах детского архитектурно-художественного творчества фестивалей зодчества. Казанская Детская архитектурно-дизайнерская школа «ДАШКА» – в прошлом обладатель Золотого диплома (медали были введены позже) за реализацию в натуре предложенных авторами интересных творческих архитектурно-дизайнерских идей. Неоценим вклад директора школы кандидата архитектуры Марины Юрьевны Забрусковой, доцента кафедры теории и практики архитектуры.

Стабильно выступающая набережно-челнинская Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА!» – обладатель в прошлом Серебряного диплома за предложения архитектурно-дизайнерского профиля. Остро

выраженный художественно-проектный вектор – главное отличие школы. Школа была создана и выпестована Татьяной Александровной Хайман, председателем регионального отделения Союза дизайнеров России «Кама-Дизайн», членом Совета председателей Союза дизайнеров России. Почти четверть века она руководила этой школой. В преддверии 25-летия выдающихся руководителей делаю исключения из общего правила по возрастному цензу. Татьяна Александровна именно такой человек, внесший существенный вклад в становление и развитие культуры не только города Набережные Челны, но и Республики Татарстан. Но власти не нашли возможности учесть эти обстоятельства, а ведь должны были осуществить ротацию с уважением и почетом для такого знакомого человека, а не бросать ее просто «за борт». Стыдно, властные господа руководители! Тяжесть предстоящей ноши и необходимость соответствовать заложенным Т. А. Хайман требованиям легла на плечи Елены Петровны Гасперт – специалиста высшей квалификации – специалистом высшей квалификации в школе традиционно ведется по 12 авторским и 5 экспериментальным программам. Педагогами школы разработана структура образо-

v Зрители



v Открытие



v Защита диплома



вательного процесса и учебные планы, которые обеспечивают преемственность в образовании по общехудожественным, специальным и культурологическим дисциплинам на всех трех ступенях обучения (Ступени, Школа, Архитектура и дизайн).

Кстати, аналогичная хаймановской участь постигла выдающегося директора пензенского Лицея архитектуры и дизайна № 3 Татьяну Викторовну Вукович. Пензенским властям тоже должно быть очень стыдно!

Ростовская Детская архитектурно-художественная школа для детей от 5 до 15 лет входит в структуру Регионального центра архитектурно-художественной довузовской подготовки Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета. Руководитель Центра – Наталья Александровна Терещенко, кандидат педагогических наук, доцент. В структуру Центра также входят:

- Подготовительные курсы для слушателей 10-11 классов,
- Профильные архитектурно-художественные классы в 9 базовых школах,
- Научно-методический центр Южно-Российской межрегиональной олимпиады «Архитектура и искусство».

Профессионально-ориентационная работа с учащимися, с акцентом на межрегиональные аспекты и проведением соответствующих мероприятий, является одним из основных направлений деятельности Центра.

Интересна история формирования Центра архитектурной подготовки и переподготовки кадров в области архитектуры и градостроительства Института архитектуры и дизайна Тюменского государственного университета. Начиналась она со студийной работы в Союзе архитекторов, организованной архитектором Светланой Борисовной Капелевой. Было немало удачных выступлений на смотрах-конкурсах детского архитектурно-художественного творчества фестивалей зодчества. Но Светлана Борисовна решила расширить сферу своей активности, подготовила и утвердила в соответствующих инстанциях комплекс программ подготовки и переподготовки кадров в области архитектуры и градостроительства. Ныне она – доцент, кандидат педагогических наук, почетный архитектор России, директор Института архитектуры и дизайна Тюменского государственного архитектурно-строительного университета. Не зря коллеги, поздравляя С. Б. Капелеву с юбилеем, отмечали, что тюменская архитектурная школа формировалась и продолжает формироваться при ее непосредственном участии.

Привлекли к себе внимание интересные поиски и находки лауреатов Фестиваля – коллектива ярославских педагогов, руководителей которого приехали на Фестиваль со всем семейством (Детская архитектурная студия MINIARCHITECTS; в Троицке – «Новая Москва» (Студия архитектуры и дизайна Эллы Махович «АРХИТЕ-

РИК») и на Чукотке (Студия «Улица Детства»).

Одиннадцать участников смотра-конкурса были отмечены дипломами Союза архитекторов России.

В первой половине 2017 г. российские дети представляли свои работы на Международный конкурс «Золотые кубы». Определение победителей национального уровня осуществляло авторитетное жюри под председательством нынешнего Президента Московского отделения Международной академии архитектуры, Народного архитектора СССР Андрея Владимировича Бокова. Победить на международном уровне, к сожалению, не удалось, но награды национального уровня были торжественно вручены на «Зодчестве-2017».

– В номинации «Учреждение» – работа Archilog: серия плакатов (таблиц) с текстом Елены Овсянниковой (МАРХИ), Николая Васильева, под ред. Е. Б. Овсянниковой и издателей; издательство «Татлин», Москва – Екатеринбург.

– В номинации «Общественно-образовательная школа» – работа «Архитектурно-пространственное проектирование»: Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств, архитектурное отделение (МАХЛ ПАХ); Москва.

– В номинации «Текстовые средства массовой информации» – серия книг «Введение в архитектуру – Introduction to the

architecture: Vitruvius», Бюро «Архидо»; Санкт-Петербург.

– В номинации «Аудиовизуальные средства массовой информации (Audio Visual media)» – фильм «Музейное пространство» о выставке в музее Анатолия Зверева «АЗ», посвященной творчеству Г.-Х. Андерсена; Москва.

Вместе с другими награжденными автору статьи было очень приятно получить из рук Президента Союза архитекторов России Диплом «За беззаветное служение на благо развития детского архитектурно-художественного творчества, 25-летию кураторскую работу по организации и сопровождению смотра-конкурса «Детское архитектурно-художественное творчество» на Международных фестивалях «Зодчество». Настало время передать это кураторство в сравнительно более молодые руки. Теперь в Правлении Союза архитекторов России заботиться о дальнейшем развитии детского архитектурно-художественного творчества будет Вице-президент Правления Георгий Дмитриевич Солопов. Нельзя не вспомнить, что вместе с его папой, Дмитрием Сергеевичем Солоповым, автор статьи был в молодые годы членом молодежной комиссии Союза архитекторов.

Площадка «Зодчества» для участников смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества является благодатным полем, где встретившись педагоги (о детях, к сожалению, уже речь не идет – стало слишком дорого их привозить, особенно из

v Защита диплома
> Экспозиция выставки



дальних краев России) обмениваются мнениями, делятся опытом, налаживают между собой контакты. Этому способствовала хорошо организованно подготовленная ДШИ «СТАРТ» и интересно проведенная очередная ежегодная межрегиональная научно-практическая Конференция для руководителей и представителей детских образовательных учреждений архитектурно-художественного направления города Москвы и регионов России «Среда моей школы, гимназии, студии».

С приветственными словами и профессиональными соображениями к участникам конференции обратился возглавлявший жюри детского смотра-конкурса вице-президент Международной академии архитектуры в Москве (МААМ) Андрей Александрович Черников. В объемном и чрезвычайно интересном выступлении заместителя директора Института развития образования в сфере культуры и искусства Министерства культуры РФ Ирины Владимировны Ловцовой прозвучала информация о том, что Коллегия Министерства культуры РФ в своем решении № 16 от 08 июля 2017 г. «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств» назвала детские школы искусств первым звеном в системе художественного образования. С удовольствием приводим ниже преамбулу этого решения:

«В документах стратегического планирования Российской Федерации особая роль отводится

воспитанию образованных и творчески мыслящих граждан, активно участвующих в формировании статуса России как мировой державы, достигшей успехов во всех областях деятельности. По праву национальным достоянием России является система художественного образования, сложившаяся в конце XIX века и воспитавшая целую плеяду деятелей искусств, мастерство и талант которых постоянно пополняют золотой фонд России. Первым звеном в трехуровневой системе художественного образования являются детские школы искусств, где 1,5 млн. детей обучаются разным видам искусств».

Ирина Владимировна подробно ответила на организационные и методические вопросы педагогов – участников Конференции. Ее Институт, сокращенно называемый «РОСКИ», всегда открыт для консультативной и методической помощи.

Опытom разнообразной и успешной работы на региональном уровне поделилась Наталья Александровна Терещенко, руководитель Регионального центра архитектурно-художественной довузовской подготовки Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Марина Юрьевна Забрускова ознакомила участников Конференции с накопленным за многие годы опытом методической и организационной работы в Детской архитектурно-дизайнерской школе «ДАШКА» при Казанском государственном архитектурно-строи-

тельном университете, директором которой она является.

С интересом были приняты выступления руководителей и представителей детских учреждений смежных специальностей: Художественного отделения Колледжа имени Г. В. Вишневской, Детской школы искусств имени С. Т. Рихтера, детской художественной школы имени И. Е. Репина.

Как правило, все выступления на Конференции сопровождались актуальными презентациями. А желающих выступить было немало, так что намеченная на два дня конференция была продлена, и на третий день выступали москвичи и педагоги Подмосковья, воронежцы, магнитогорцы, челнинцы, новосибирцы, красноярцы, железногорцы, таганрожцы, саровчане, ижевцы, жители Якутии.

Своеобразной изюминкой детской программы юбилейного двадцать пятого «Зодчества–2017» стала организованная на главной площадке Фестиваля – Форуме театрализованная защита дипломных проектов 14 (в том числе – только один юноша) выпускников ДШИ «СТАРТ» талантливого педагога Альфи Мухаметовны Матвеевко, преподавателя архитектурно-художественного проектирования и дизайна театра. Процессу защиты предшествовала спортивно-танцевальная композиция с участием прежних и нынешних «стартовцев». Затем каждый дипломник выступал с докладом, который сопровождался представлением графики, макета и презентации. Ни одно меропри-

ятие Фестиваля не имело столько зрителей на Форуме фестиваля, сколько эта прекрасно организованная и эмоционально насыщенная защита дипломных проектов выпускников ДШИ «СТАРТ».

Нельзя не воздать должную хвалу директору ДШИ «СТАРТ» Ноне Степановне Азнавурян и ее верным помощникам, взявшим на себя практически всю организационную работу по проведению смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества. Это и организация выставки участников смотра для предшествующей Фестивалю работы жюри, и своеобразно привлекательная на ствoлах деревьев организация выставки на самом Фестивале с привлечением молодежной фирмы «Чехарда», а главное – тщательно подготовленная и успешно проведенная научно-практическая Конференция, о которой подробно говорилось выше в статье, и, безусловно, эмоционально выразительная защита дипломных проектов выпускников ДШИ «СТАРТ» 2017 г.

Детские образовательные учреждения и студии архитектурно-художественного направления России за годом выпускают в жизнь своих питомцев. Дети первого Фестиваля «Зодчества» уже выросли. На смену им постоянно идут новые участники, и этот процесс необратим. Воздадим должную благодарность беззаветно преданным своему любимому делу педагогам!

**Эдуард Товмасьян /
Eduard Tovmasyan**