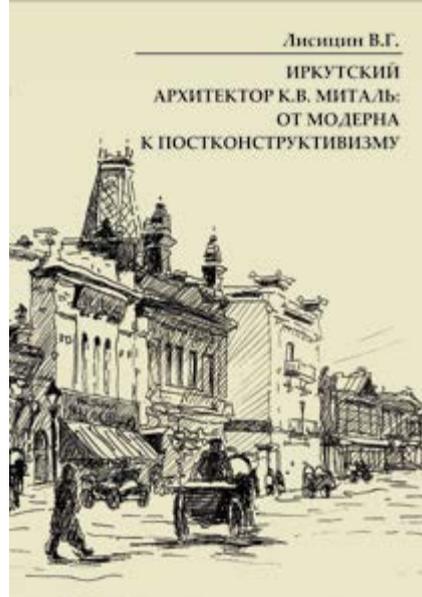


В монографии В. Г. Лисицина «Иркутский архитектор К. В. Миталь: от модерна к постконструктивизму» впервые предпринята попытка комплексного исследования профессиональной деятельности иркутского архитектора Казимира Войцеховича Миталья, прослежен его жизненный и творческий путь, атрибутированы и подробно описаны все его постройки и проекты. Показаны особенности становления и развитие в Иркутске основных архитектурных стилей (модерна, эклектики, конструктивизма и постконструктивизма). Проанализированы особенности принудительной трансформации профессиональной деятельности провинциального зодчего в период 1932–1938 годов. Исследование предназначено как для узких специалистов, так и для широкой аудитории, интересующейся историей отечественной архитектуры первой трети XX века.

Ключевые слова: Казимир Миталь; Иркутск; модерн; постконструктивизм; советский архитектурный авангард. /

The monography by V. G. Lisitsyn "The Irkutsk architect K. V. Mital: from modernism to postconstructivism" presents the first overall study of the professional activity of the Irkutsk architect Kazimir Voitsekhovich Mital, traces his life and creative activity, as well as attributes and thoroughly describes all his projects and realizations. The monography features the establishment and development of the fundamental architectural styles in Irkutsk (modernism, eclectics, constructivism and postconstructivism). It analyses the peculiarities of the forced transformation of the provincial architect's professional activity in the period from 1932 to 1938. The research is intended for dedicated specialists as well as a wide audience interested in the history of Russian architecture of the first three decades of the 20th century.

Keywords: Kazimir Mital; Irkutsk; modernism; postconstructivism; Soviet architectural avant-garde.



Лисицин В.Г. Иркутский архитектор К. В. Миталь: от модерна к постконструктивизму : монография. – Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2016. – 172 с. / Lisitsyn, V. G. (2016). Irkutskii arkhitektor K. V. Mital: ot moderna k postkonstruktivizmu: monografiya [The Irkutsk architect K. V. Mital: from modernism to postconstructivism: monography]. Irkutsk: Izd-vo IRNITU.

О человеке, который построил «Сибирь» / About the Man Who Built "Sibir"

ТЕКСТ
Марк Меерович /
text
Mark Meerovich

Есть личности, которые, пройдя по жизни, оставляют в ней ощутимый вещественный след своего бытия; след, запечатлевающий не только личностные особенности их частного существования, но и выражающие само время, его дух. В архитектуре, которая, по словам Гюго, есть «великая книга человечества», можно найти страницы, отразившие «переломы эпох» – «всплески на вязкой и неспешной реке времени», когда люди отбрасывают устоявшиеся каноны и традиции, очищают свой разум и чувства для сотворения того, чего еще не было в истории. Таким всплеском, взлетом фантазии и рациональности к неизведанному стал в середине – конце 1920-х годов советский архитектурный авангард, и в частности архитектурный конструктивизм, до сих пор притягивающий интерес и внимание исследователей, пленяющий воображение неофитов, дающий до сих пор не утратившие своего креативного импульса толчки к погружению в существо идеологии и методологии функционального подхода.

Архитектурный конструктивизм не обошел и город Иркутск. И проявил себя в довольно самобытной манере. Одним из его ярчайших его представителей здесь, в Сибири, был гражданский инженер Казимир Войцехович Миталь, человек удивительной судьбы, трагическим образом оборвавшейся в 1938 году в застенках местного НКВД.

Наследие этого человека – здания в разных стилях, сменявших друг друга в течение его творческой жизни: модерн, эклектика, конструктивизм и, наконец (после запрета конструктивизма), постконструктивизм, долгие годы, несмотря на усиливающееся внимание исследователей к отечественной истории периода 1930-х годов, не изучалось, и до недавнего времени как его имя и особенности проектной и административной деятельности, так и объекты, принадлежащие его авторству, оставались известны лишь нескольким специалистам.

Монография кандидата исторических наук, доцента кафедры архитектурного проектирования Иркутского национального исследовательского технического университета Василия Геннадьевича Лисицина «Иркутский архитектор К. В. Миталь: от модерна к постконструктивизму» восполнила этот пробел локального архитектуроведения. В этом труде вполне успешно осуществлена

попытка комплексного исследования профессиональной деятельности одного из ранее малоизвестных иркутских архитекторов, причем его жизненный и творческий путь прослежен на фоне тех революционных перемен в культурной, социальной, политической жизни России, который она пережила в начале XX века. Формирование творческой личности Казимира Миталья, его искреннее желание соответствовать духу времени, его представления о предназначении и профессиональном долге, его проекты и постройки проанализированы на фоне процесса становления советской архитектуры в провинциальных городах, на фоне и самостоятельной, и принудительной трансформация содержания деятельности зодчего под влиянием веры в социально преобразующую силу Архитектуры, а также в связи с усилением партийного давления на архитектурно-градостроительную сферу деятельности в целом и стилеобразование в частности.

Исследование В. Г. Лисицина ставит ряд общекультурных вопросов, не только связанных с проблемой архитектурной деятельности в начальный период советской истории, но и судьбой существующих построек того периода, которые сегодня постепенно утрачивают свою художественно-эстетическую привлекательность и, лишённые охранного статуса памятников историко-культурного наследия, необратимо разрушаются.

Сегодня, потеряв здания (гостиницу «Сибирь», дом работников НКВД и др.), построенные архитектором К. Миталем, мы утрачиваем уникальные объекты – плоды творчества мастеров, созидавших в короткий, но блистательный период расцвета советского провинциального архитектурного авангарда.

Монография В. Лисицина рассказывает нам об этом времени, выявляя особенности иркутского конструктивизма и давая оценку роли К. В. Миталья в формировании облика Иркутска. Книга несет непривычный для традиционных исторических архитектуроведческих исследований ракурс рассмотрения исторических событий, под влиянием которых в советский период происходила трансформация творческой личности талантливого мастера дореволюционной выучки. Но именно этот ракурс ставит исследование иркутской архитектуры Г. Лисицина в ряд ценных интеллектуальных ресурсов местного краеведения.

v Казимир Войцехович
Миталь

