



Многофункциональный общественно-деловой центр в Академгородке Иркутска

курсовой проект

авторы проекта

студенты кафедры дизайна Института изобразительных искусств и социально-гуманитарных наук НИ ИргТУ

Александра Михайлова
Дарья Богдашина

руководители проекта

М. Г. Захарчук
С. В. Мурашова

Студенты кафедры дизайна Иркутского государственного технического университета уверенно утверждают, что будущее – за крытыми общественными пространствами, атриумами и зимними садами. Для разработки проекта такого многофункционального общественно-делового центра студентам пятого курса была предложена пустующая территория на окраине микрорайона Академгородок. После открытия нового моста через Ангару эта площадка приобрела важное градостроительное значение: направление районных магистралей и ось моста фокусируются на свободном от застройки участке.

При обсуждении исходной ситуации было решено разработать объемно-пространственную композицию с архитектурной доминантой многофункционального здания центра, которое студенты создавали как цельную и сильную форму, способную «держаться» довольно протяженную территорию.

В комплексе необходимо было разместить экспозиционные и торговые пространства, офисные зоны, конференц-залы и кинозал, рестораны и бистро, творческие студии, а также подземную парковку. Авторы предлагают ориентировать инфраструктуру общественных зданий не только на деловых людей, но и на нужды и интересы жителей микрорайона.

Композиция проекта Александры Михайловой построена на контрасте устремленных вверх скатов покрытий центра и ортогональности окружения. Четкие и активные грани сооружения выглядят актуально и современно. Облицовка фасадов выполнена из глянцевого композитного материала. Очевидно то, что работая над образом центра, автор сделала акцент на экстравагантности формы, создающей ощущение динамики.

Общественный центр Дарьи Богдашиной – интересная объемно-пластическая композиция с диагона-

лью как принципом развития пространства и основным конструктивным мотивом: эффектный кристалл со сплошным остеклением, в котором наклонные панорамные витражи полностью заменяют наружные стены. Для контраста с синим тонированным стеклом, студентка расставила наклонные металлические рамы входа: появилась современная органическая структура.

Проекты студентов объединяют те композиционные принципы, которые явились их основой: свободная планировка, создание пространства «неправильной» конфигурации, экспрессивная геометрия форм. Все они подчеркивают основную идею: и в функциональном, и в дизайнерском решении новое должно быть отличным качеством.

Марина Захарчук

