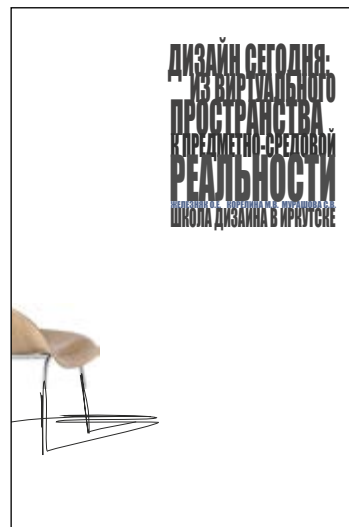


Статья посвящена монографии О. Железняк с соавторами «Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайнера в Иркутске». В центре внимания исследователей – актуальная проблема современного дизайна – взаимодействие виртуального пространства и предметно-средовой реальности. Интерпретация дизайна как системы идентификации региона и брендинга города, имидж-дизайн в пространстве виртуального и материального раскрываются через обсуждение имиджевых особенностей территории и региональных трендов в дизайне, которое сопровождается научно-проектными разработками кафедры дизайна ИРНИТУ.

**Ключевые слова:** виртуальное; реальное; дигитализация профессионального сознания; художественно-проектная культура; дизайн; идентичность; имидж; школа дизайнера. /

The article reviews the monography "Design today: from the virtual space to the objective and environmental reality. Design school in Irkutsk" written by O. Zheleznyak and her co-authors. The researchers focus on the urgent problem of the contemporary design concerning the interrelation between the virtual space and the objective and environmental reality. Design is interpreted as a system of identification of the region and branding of the city through discussion of the peculiarities of the image of the territory and regional trends in design. The same technique is used for featuring the image design in the virtual and material space. The monography provides the examples of scientific and design works elaborated by the Design Department of Irkutsk National Research Technical University.

**Keywords:** virtual; real; digitalization of professional awareness; art and design culture; design; identity; image; school of design.



Железняк О. Е., Корелина М. В., Мурашова С. В. Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайнера в Иркутске : монография / под общ. ред. О. Е. Железняк. – Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2017. – 282 с. / Zheleznyak, O. E., Korolina, M. V., & Murashova, S. V. (2017). Design today: from the virtual space to the objective and environmental reality. Design school in Irkutsk. Monography [Zheleznyak, ed.]. Irkutsk: Izd-vo IRNITU.

## Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности / Design Today: from the Virtual Space to the Objective and Environmental Reality

ТЕКСТ  
**Андрей Ефимов** /  
text  
**Andrey Efimov**

Тенденции виртуализации, фактически означающие «замещение» реального мира виртуальным, все очевиднее проявляются в современном обществе, вовлекая в сферу «замещенного» больше различных явлений, усложняя пространство взаимодействия виртуального и актуально существующей предметно-средовой реальности. При этом пребывание одновременно в двух пространствах – в реальной жизни дизайнера и виртуальных мирах интернета, компьютерных презентаций, рекламных миражей и пр. – создает специфический эффект «удвоенности», отражающий развитие «киберпространства», его экспансию в современную жизнь, художественно-проектное сознание и в реалии профессиональной практики.

Обращение к идеалам идентичности становится одним из важных средств самоопределения и своеобразной «привязкой» к месту, культуре и личности в ситуации виртуализации общества и профессии, способствующих сохранению исторических и современных территорий и культур, их «выживанию» в глобальном мире и формированию системы знаковых мест и образов среды.

Необходимость исследования всех этих явлений и предопределяет актуальность и научную значимость монографии О. Железняк, М. Корелиной и С. Мурашовой. Высшая школа трактуется в работе как часть профессиональной реальности, как одна из определяющих структур этой системы, которая формирует профессиональный менталитет будущих специалистов. Для Иркутска такую роль в профессиональной художественно-проектной реальности города играет школа дизайнера ИРНИТУ, на примере анализа которой авторы показывают состояние современного дизайна. Представленный материал включает авторские курсы, а также научные и проектные разработки в рамках дипломного проектирования и научно-методических исследований, что имеет самостоятельную художественно-проектную ценность.

Монография состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и иллюстративных приложений. Первая глава посвящена исследованию специфики современной художественно-проектной культуры и включает изучение процессов виртуализации профессионального сознания, анализ образов идентичности, взаимодействия пространств архитектуры и

дизайна и номадического дискурса как характеристики нового качества жизни. Вторая глава, рассматривающая дизайн как систему идентификации региона на примере научно-проектных разработок кафедры дизайна ИРНИТУ, ориентирована на изучение имиджевых особенностей территории (собственно Иркутска и знакового объекта региона – озера Байкал) и анализ форм культурной идентичности (на примере праздничного пространства как виртуально-материальной системы культуры и профессиональной деятельности). Третья глава представляет собственно образовательные методики кафедры дизайна, показывая целостность художественно-проектного образования и миссию кафедры, демонстрируя широкий диапазон возможностей, предоставляемых предлагаемыми авторскими методиками, техническую оснащенность авторов-студентов, творческий потенциал и способность к нестандартному мышлению-видению, оригинальным интерпретациям.

В целом монография «Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайнера в Иркутске» представляет собой оригинальный авторский труд, завершённый и методически выстроенный и может быть рекомендована как научное издание для специалистов в сферах архитектуры, дизайна, искусств и культуры, а также в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, готовящих специалистов по архитектуре и дизайну, монументально-декоративному декоративно-прикладному и искусству.

ГЛАВА 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ В ДИЗАЙНЕ: ПОГРУЖЕНИЕ В ВИРТУАЛЬНОЕ И ОСОЗНАНИЕ ПРЕДМЕТНО-СРЕДОВОЙ МАТЕРИАЛЬНОСТИ. ОПЫТ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА ИРНИТУ

