

Показано, что ведущее значение в формировании архитектуры Красноярска 1800–1850-х годов принадлежит классицизму. В наибольшей степени стилевые нормы классицизма проявились в облике каменных и деревянных жилых зданий, возводившихся в соответствии с образцовыми проектами, в центральных городских кварталах. Сделан вывод о том, что гражданская архитектура Красноярска до конца 1850-х годов продолжала развиваться в рамках стиливой системы классицизма, проявление новых тенденций было незначительным.
 Ключевые слова: Енисейская губерния; классицизм; регулярный план; ордерная архитектура; эклектика; влияние классицизма. /

The article tells how Classicism played the leading role in formation of Krasnoyarsk architecture of the 1800-1850s. The stylistic standards of Classicism were mostly demonstrated in stone and wooden houses built according to the model projects in downtown neighborhoods. The author concludes that the civil architecture of Krasnoyarsk developed until the 1850s within the frameworks of the Classicism stylistic system, while new tendencies occurred very rarely.
 Keywords: Yenisei governorate; Classicism; regular plan; order architecture; eclectics; influence of Classicism



Классицизм – основа формирования архитектуры Красноярска 1800–1850-х годов / Classicism as the Basis for Formation of Krasnoyarsk Architecture of the 1800-1850s

Деревянный острог, основанный в 1628 году на берегу Енисея, небольшой уездный город, с 1822 года центр Енисейской губернии, а затем Красноярского края – этапы развития Красноярска.

В XIX – начале XX века Красноярск в силу исторических причин и особенностей социально-экономического развития играл ведущую роль среди городов Приенисейского края. Архитектурное наследие города составляет достаточно широкий круг памятников, представляющих основные стилевые направления архитектуры XIX – начала XX века – классицизм, эклектику, модерн.

Красноярский острог был основан в 1628 году в ходе освоения территории Восточной Сибири. Выбор места для строительства острога, удобного с оборонительной точки зрения, уникального по своим природно-ландшафтным характеристикам, определил направление его дальнейшего развития (по мере превращения из военной крепости в постоянное городское поселение). Планировочное развитие Красноярска происходило на основе регулярной структуры, сложившейся в последней четверти XVIII века, когда город включился в общероссийский процесс преобразования городов. После пожара 1773 года, уничтожившего старые острожные укрепления и почти всю городскую застройку, город застраивался по регулярному плану, составленному присланным из Тобольска геодезистом П. Моисеевым.

Ключевое место в архитектурно-пространственной структуре Красноярска сформировавшейся к концу XVIII века, занимали каменные храмы, формировавшие силуэт города.

Важной вехой в архитектурной истории города стал 1822 год. В этом году по административной реформе Сибири Красноярск был назначен центром вновь учрежденной Енисейской губернии. В этом же году начало свою деятельность строительное отделение при губернском управлении, в штат которого были включены специалисты-архитекторы, которые ведали исполнением «высочайше утвержденного» в 1828 году генерального плана Красноярска, занимались реализацией «образцовых» проектов, а также самостоятельным проектированием.

Новый план города, разработанный архитектором В. И. Гесте, стал основой для внедрения в городскую за-



стройку стилевых норм классицизма. Немногочисленные общественные здания, построенные в 1800–1850-х годах, не сложились в предусмотренные планом городские ансамбли. В наибольшей степени стилевые нормы классицизма проявились в облике каменных и деревянных жилых зданий, возводившихся в соответствии с образцовыми проектами, в центральных городских кварталах, по фронту главных улиц и площадей.

1830-е годы были определенным рубежом в истории русской архитектуры, за которым последовал распад классицизма и становление эклектического направления, призванного учитывать разнообразие вкусов и художественных предпочтений заказчиков. На начальном этапе развития эклектики основным источником заимствований оставалась ордерная архитектура, при этом происходит смена масштабных и композиционных предпочтений.

Гражданская архитектура Красноярска до конца 1850-х годов продолжала развиваться в рамках стиливой системы классицизма. Проявление новых тенденций было незначительным, без радикального изменения устоявшихся приемов и форм.

Становление эклектики в архитектуре Красноярска 1860–1890-х годов

Спад в хозяйственной жизни в городе и по всей Енисейской губернии к 50-м годам XIX века (после перемещения центров золотодобычи далее на восток) сказался и на архитектурно-строительной деятельности в Красноярске, состояние застоя в которой продолжалось вплоть до 1880-х годов.

^ Гостиный двор на Старобазарной площади в Красноярске. 1857–1863. Фото из альбома «Великий путь. Виды Сибири и Великой сибирской железной дороги» (1899)

< Городской театр. 1873. Не сохранился

текст
Мария Меркулова /
 text
María Merkulova



^ Ордерная эклектика. Мужская гимназия, архитектор П.Х. Климов. 1889–1892



^ Ордерная эклектика. Торговый дом И. Г. Гадалова (ул. Мира, 88 ул. Кирова, 30), архитекторы В. А. Шкалин, С. В. Нюхалов, М. Ю. Арнольд. 1879–1884

К немногим общественным зданиям, построенным в 1860–1870-х годах, относились Гостиный двор (1857–1863) и первое стационарное здание городского театра, чей облик принадлежал эпохе уходящего классицизма.

Общероссийские реформы 1860–1870-х годов, массовое переселение в Сибирь постепенно вывели Красноярск из состояния застоя. В городе заметно оживилась строительная деятельность. Расширилась типология общественных зданий, характерная для дореформенного периода. К наиболее заметным явлениям, внесшим существенные изменения в архитектурный облик центра города, стало строительство торговых домов и зданий учебных заведений. Их крупные протяженные объемы задали новый масштаб городской застройки, наметили тенденцию к формированию сплошной фасадной застройки улиц.

Стилевое развитие архитектуры Красноярска 1860–1890-х годов не сопровождалось отрицанием классицизма. Изучение немногочисленного ряда общественных зданий и массовой застройки дает основание говорить об устойчивости стилистики классицизма, композиционные приемы и декоративные особенности которого сохраняют свое значение на протяжении всего периода. Долго сохраняются классицистические влияния в архитектуре общественных зданий.

Ордерная эклектика, использующая композиционные приемы и декоративные особенности классицизма (фронтальность, симметрично-осевое построение фасадов, детали), определила облик мужской гимназии, торгового дома И. Г. Гадалова, дома с магазином Н. И. Кузнецовой. Фасады некоторых зданий были выполнены из лицевого кирпича.

Обращение ко многим историческим стилям, являющееся отличительной чертой эклектики, не характерно для архитектуры Красноярска второй половины XIX века. Особенности социального заказа, экономические соображения, ограниченные материальные возможности отодвинули на второй план поиски новых выразительных композиционно-пространственных и стилистических средств, обусловили отказ от сложной декорации фасадов. В многообразии существующих направлений эклектики экономичный и рациональный «кирпичный

стиль», в котором строились торговые здания, учебные и лечебные заведения, жилые дома, здания производственного назначения, оказался наиболее востребованным. В Красноярске строительство первых зданий в кирпичном стиле связано с именем М. Ю. Арнольда, который был хорошо знаком с И. С. Китнером – одним из убежденных проводников «кирпичного» стиля.

Постройки в русском стиле, в котором традиции народного деревянного зодчества были переосмыслены профессиональными архитекторами, появились в деревянной жилой застройке Красноярска лишь в конце XIX века. Декоративное убранство некоторых из них свидетельствует о знакомстве заказчиков и мастеров-плотников с «фольклорным» («крестьянским») вариантом русского стиля, пропагандировавшимся с 1870-х годов журналом «Мотивы русской архитектуры». Публиковавшиеся в журнале детальные рисунки резного декора использовались при оформлении фасадов жилых домов, при сооружении малых архитектурных форм. Щедро украшенные деревянным резным кружевом беседки были сооружены на набережной Енисея и на Гремячем ключе в пригороде Красноярска, где находились дачи многих зажиточных горожан.

Многообразие стилевых направлений в архитектуре Красноярска 1900–1910-х годов

С началом строительства Транссибирской железнодорожной магистрали в жизни Красноярска начались значительные перемены. Современники отмечали, что стальные рельсы «вывели край из экономической спячки». Развитие промышленного производства и торгово-предпринимательской деятельности, усиление переселенческого движения способствовали росту населения города, стимулировали в 1910-х годах строительный подъем, наивысший за всю историю города. В эти годы Красноярск переживал настоящий строительный бум. Повсеместно возводились новые или перестраивались старые дома. На центральных улицах за короткий срок появилось большое количество разнообразных по назначению и внешнему облику зданий. Это богатые особняки, многоквартирные доходные дома, гостиницы, магазины, торговые дома, новые для Красноярска здания культурно-просветитель-



ского и зрелищного назначения – краеведческий музей, Дом просвещения, Народный дом-театр, театр-клуб при железнодорожных мастерских, кинотеатры.

Значительные преобразования затронули архитектурно-пространственную среду центральной части Красноярска. На смену патриархальной по своей сути деревянной усадебной застройке приходит застройка городского масштаба – плотная, отличающаяся большей высотой, ориентированная на строительство преимущественно каменных зданий.

1900–1910-е годы занимают особое место в процессе стилевого развития архитектуры Красноярска, в котором большое значение приобретает индивидуальная, авторская профессиональная деятельность.

Ведущими архитекторами, работавшими в Красноярске с начала XX века, были В. А. Соколовский, Л. А. Чернышёв, С. Г. Дриженко, получившие образование в учебных заведениях Санкт-Петербурга и Москвы. Эти архитекторы выполняли проекты городских общественных зданий, работали по частным заказам представителей привилегированной части общества (купцов, промышленников, высокопоставленных чиновников, врачей, адвокатов) не только Красноярска, но и других городов губернии.



^ Архиерейский дом

^ Духовная семинария