



Пространство красноярской архитектурной провинции XIX и начала XX века (предисловие к буклету для выставки) / The Space of Krasnoyarsk Architectural Province of the XIXth and Early XXth Centuries (Introduction to an Exhibition Booklet)

текст
Александр Слабуха /
text
Alexander Slabukha

Россия – страна провинций. Как и любая российская архитектурная территориальная область, красноярская – обладает типичными и уникальными качествами. В чем суть и где истоки этих качеств?

Ее типичность – в принадлежности к отлаженной системе, единой стране. Ее уникальность – в природе, первопричине. Красноярск – старый сибирский город, дитя первоначального освоения пространства Сибири русскими в самом начале XVII века, стратегический узел принципиальных векторов перемещений – водного меридиана реки Енисей и сухопутной параллели Транссибирской дороги.

Красноярская архитектура, как и во многих других провинциях, сформирована различными методами – повторениями и заимствованиями, творческими интерпретациями и авторскими проектными идеями...

Как и любой исторической территории, которая заселяется, приспособливается и наполняется в удобство жизни, предметному пространству Приенисейской Сибири свойственна двойственность творческих традиций – в самостоятельном (народном) зодчестве и профессиональной архитектуре.

Истоки таких традиций известны.

Во-первых, корни народной строительной культуры – в опыте мастеров, зодчих, сформированном и обогащенном строительной культурой многих переселенных в Сибирь народов из западно-российских губерний, северо-западных и восточно-европейских стран.

Во-вторых, источники профессионального инженерного искусства и архитектуры – в принятой, в основном с учреждением в 1824 году Енисейской губернии, и устоявшейся структуре организации архитектурной деятельности и методов проектирования, как и во всей Российской империи, а также в системе профессиональных знаний, полученных в столичных учебных заведениях, и творческом потенциале архитекторов – гражданских инженеров, художников архитектуры. Известные красноярские зодчие конца XIX и начала XX века А. А. Фольбаум, С. Г. Дриженко, Л. А. Чернышёв, В. А. Соколовский, по сути, сформировали архитектурное пространство Красноярска и других исторических приенисейских городов.

Выдающийся красноярский исследователь В. П. Косованов (1872–1938) на начало 1920-х годов установил четыре главные формы заселения пространств Сибири – вольнонародное переселение, колонизация по частной инициативе, правительственная принудительная и правительственная добровольная. И в этом – вся история отношений Сибири (пространства), государства и людей. В ней – суть и истоки многих качеств пространства приенисейской архитектурной провинции и XIX, и XX века, когда зарождалась и формировалась профессиональная архитектура Красноярска.

