

> На выставочной экспозиции. Председатель правления КРО САР Евгений Зыков, мэр Красноярск Эдхам Шукриевич Акбулатов, президент СА России Николай Шумаков, главный архитектор Красноярск Евгений Фролов



Хроника / Chronicle

Второй раз за семнадцатилетнюю историю межрегионального фестиваля «ЗВС» он проходил в Красноярск. Стала складываться традиция его проведения: размещение в наиболее интересном выставочном помещении – музейном центре «Площадь Мира» (автор здания – народный архитектор России А. С. Демирханов); торжественное открытие при участии мэра города; разнообразие фестивальных мероприятий; разностороннее и подробное освещение событий фестиваля на телевидении, в газетах и электронных СМИ; авторитетнейшее жюри; знакомство участников с достопримечательностями города и окрестностей. Организаторы фестиваля сделали лейтмотивом

нестоличные практики, сформулировав вопросы для обсуждения: есть ли собственная идентичность у сибирской архитектуры? Каковы пути развития наших городов? Они стали темой двух Круглых столов – в Иркутске, в преддверии фестиваля, и в Красноярск (материалы иркутского Круглого стола помещены в этом номере ПБ).

Мэр Красноярск Эдхам Шукриевич Акбулатов, который уделяет постоянное внимание вопросам динамики городской застройки и вносит весьма существенный вклад в проведение фестиваля, в своем выступлении на открытии подчеркнул, что администрация старается реализовать новые подходы в градостроительной деятельности. По его словам, кроме серьезной работы по созданию Генплана города до 2033 года, делается «упор на рекреационные территории, на зеленый каркас города, на создание условий для формирования общественных пространств, что является одним из важных достижений принятого генплана. Пройдя этап его создания, для нас принципиально важно иметь возможность обсуждать творческие идеи и решения в области архитектуры, объединяя в Красноярск специалистов из самых разных уголков России и зарубежных профессионалов». Впервые для участия в работе фестиваля посетил Красноярск Президент Союза архитекторов России Николай Шумаков. Он говорил о значении архитектуры как

основы строительной и культурной политики страны и особо отметил, что ландшафт и Енисей задают мощный тон, который должен стать камертоном для мышления архитектора. Существенный вклад в диалог с главой города и работу дискуссионного клуба внес президент МААМ академик Андрей Боков. Партнером фестиваля в первый раз стало Московское отделение Международной академии архитектуры, и вице-президент МААМ Андрей Черников поздравил сибирских архитекторов с этим знаковым событием. Основатель фестиваля Зодчество Восточной Сибири, вице-президент СА России Елена Григорьева, говоря об актуальности темы нестоличных практик, обратила внимание, что она напрямую свя-

зана с сохранением человеческого капитала: позиция архитекторов становится все более профессиональной и открытой тому новому взгляду на место обитания, который распространяется в мире. Фестиваль – это возможность в полной мере воспользоваться роскошью профессионального общения.

Смотры-конкурсы

Кроме традиционно наиболее активных Иркутск и Красноярск, на фестивале представлены работы из Читы, Братска, Барнаула, Кемерово, Новокузнецка, Томска и других сибирских городов.

Несмотря на несколько меньшее по сравнению с предыдущим годом количество представленных работ, награды фестиваля, по



Эдхам Шукриевич Акбулатов



Алексей Комов



Георги Станишев



Участники и гости ЗВС на лекции Георги Станишева



Андрей Черников, Георги Станишев,
Константин Шумов

мнению профессиональнейшего жюри, были вполне заслуженными. Доказательством служит тот факт, что золотые дипломы получили 18 репрезентантов во всех номинациях; это больше, чем дипломов другого достоинства. Было вручено 14 серебряных, 14 бронзовых и 14 поощрительных дипломов.

Следует особо отметить новую премию – Гран-при. В номинации «Проекты. Общественные здания» Гран-при получил проект велопешеходного моста на остров Татышев в г. Красноярске ООО «АДМ» (руководитель проекта – А. Мякота). Этот изящнейший мост, выгнутый, подобно петле делающего удар хлыста, по словам председателя жюри известного архитектора из Болгарии Георги Станишева, может

украшать любой мировой город и является не только прекрасным проектом, но и арт-объектом. В номинации «Постройки. Общественные здания» столь же бесспорным лидером стала работа «Торгово-офисное здание с подземной автостоянкой по ул. Пискунова в г. Иркутске» ООО «Архитектурная фирма Н. Жуковского» (руководитель проекта – Н. Жуковский). Этот объект – прекрасный пример необрутализма, истинно иркутского стиля, восходящего к выдающему архитектору XX века В. А. Павлову. Он выделялся не только своими концептуальными особенностями, но и очень точно выбранными ракурсами съемки и культурой подачи. В разделе «Пропаганда архитектуры» высшей награды

удостоилась работа «Выставка в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева «Провинция. Архитектура Красноярска конца XIX - начала XX столетия» Она в высокой степени отвечает требованию выполнять просветительскую функцию, закрепляя в сознании горожан образ города, обладающий притягательностью и неповторимой оригинальностью. Прекрасным примером является 15-летняя деятельность четвертого обладателя Гран-при – архитектурного бюро ландшафтной проектно-производственной фирмы ООО «Сады Семирамиды» по озеленению Красноярска и сохранению его природного каркаса. Экспозиция работ МБУ ДО «Детская художественная школа» (руководитель

– А. Микрюкова) завершает список получивших Гран-при номинантов. Симптоматично, что во всех случаях мы имеем дело с объектами, воплотившими общественный темперамент авторов и явно показывающими их приоритеты – осмысление и преобразование общественных пространств как главной составляющей городской жизни.

Дискуссионный клуб

В течение фестиваля были проведены три дискуссионных мероприятия: Круглый стол «Нестолличные практики» и панельные дискуссии «Правовые коллизии в градостроительстве» и «Благоустройство дворов и парковых зон».

Участники панельной дискуссии «Правовые коллизии в градострои-



Тимур Абдуллаев



Даниэль Дендра



Андрей Черников



Владимир Кузьмин



Нестоличная прогулка. Участники фестиваля на острове Татышев

тельстве» добросовестно проанализировали ситуации, которые складываются в практике законодательства сибирских городов. Они заострили внимание на тех несоответствиях, которые возникают в реализации законодательных актов. К сожалению, в ней не участвовали представители от Минэкономразвития, Минстроя и Госдумы РФ, как было заявлено в программе, а констатация неблагополучия в области принятия законодательных актов и их дальнейшей реализации не имела конструктивного характера: как абсолютный патернализм, к которому апеллировали некоторые участники, так и «жесткая рука рынка» не могут стать конструктивным решением градостроительных проблем.

Более конкретным и живым был разговор о благоустройстве дворов и парковых зон, инициатором и модератором которого стал лидер

Красноярской организации Евгений Зыков. Обустройство придомовых территорий поручено коммунальщикам, а не архитекторам, поэтому участвовать в этой работе архитекторам зачастую приходится на общественных началах. Кроме того, проблема состоит еще и в том, что квалифицированные практики-архитекторы оказываются отстранены от проектирования, а использование студентов, проекты которых заведомо дешевле, чем работа уже состоявшихся профессионалов, не отличается должным качеством. Интересной оказалась представленная Управлением архитектуры Красноярска презентация проекта обустройства прибрежной зоны Енисея в границах города. Эта тема является актуальной и для Иркутска, Томска, Кемерово, и такой опыт проектирования, безусловно, окажется полезным. В 2019 году небольшому городу Енисейску,

внесенному в предварительный список ЮНЕСКО, исполняется 400 лет. Антон Шаталов доложил о разработанных проектных решениях по реконструкции исторической части города. Этот опыт полезен как пример нестоличной практики использования местного производства и реконструкции дизайн-кода для восстановления исторического облика городов.

Круглый стол «Нестоличные практики» начался с программных преамбул его инициаторов Алексея Мякоты и Елены Григорьевой. После кратких презентаций Артема Элли и Елены Григорьевой (она рассказала о проекте торговых кварталов в историческом центре Иркутска) последовал обширный доклад Алексея Мякоты. Он говорил о рекреационных пространствах города и края, способах их формирования и значении, иллюстрируя доклад яркими проектами своей мастерской. В целом разговор имел скорее монологический характер, а основные выступления были сделаны хозяевами фестиваля.

Лекции и мастер-классы

Яркой страницей стали мастер-классы, проведенные признанными авторитетами – архитекторами и дизайнерами. Гость из Германии Даниэль Дендра посвятил свое выступление работе над брендингом, в создании которого обязательно должны участвовать жители данного города, на примере города Одинцова. При этом он обратил

внимание, что для молодых районов и городов создание брендинга – гораздо более сложная задача, нежели для городов исторических. Для молодых городов дизайн-код можно конструировать, опираясь на название, обыграть словесный образ района, какие-то ритуальные действия, которые совершаются в данном месте и обязательно анализировать и использовать информацию, размещенную в социальных сетях. Обустройство парковых зон и дворов обсуждалось Д. Дендра на примере Ярославля. Он подчеркнул, что главное в этой работе – внесение новых смысловых акцентов в жизнь городских сообществ; при этом сама по себе она может быть недорогой.

Весьма содержательным был мастер-класс первого вице-президента Академии архитектуры Болгарии Георги Станишева. Он посвятил его проблеме исторической «пульсации» городов, озаглавив «Между зданием и городом» (интервью с Г. Станишевым размещено в этом номере ПБ).

Андрей Чернихов, президент Фонда Якова Чернихова, вице-президент МААМ, в «Проекциях памяти» показал, каким образом из набросков, «почеркушек», конферюшек может родиться образ будущего здания. Какое значение имеют наблюдение за формами поведения людей и использование художественных материалов, Андрей Александрович продемонстрировал на примере проектирования интерната для детей-аутистов.



^ Велопробег по острову Татышев



Пленэр. Участники фестиваля на корабле

Дизайнерский проект «Хрустального Дедала» был рассмотрен автором как воплощение системы образов, раскрывающих особенности архитектурного мышления.

Советник по архполитике Евпатории, исследователь курортной архитектуры Крыма и курортный урбанист Алексей Комов представил реализованные проекты дизайн-кода города, в котором учтена уникальность наследия советской курортной среды Крыма. Он увлеченно рассказывал об историческом контексте своих проектов, о «геноме» развития древнего города с архитектурным ресурсом среды и территории глубиной в 2,5 тысячелетия.

Дизайнер Владимир Кузьмин в мастер-классе «МатериаловИдение» артистично представил характеристику разных материалов, их художественных возможностей и современного использования в дизайне и архитектуре.

По инициативе Эдуарда Кубенского, архитектора, директора и главного редактора издательства TATLIN, информационного партнера фестиваля, под руководством О. Успенской, Т. Михеевой, К. Кажяевой и Э. Кубенского было осуществлено три интерактива для маленьких и взрослых горожан «Я художник». «Шишка желаний» перед выставочным центром превратилась в дерево, утыканное расписанными детьми деревянными лопатами, надежно размещенными в подставках и отражающими их представления о городе и счастье.

«Архи Мы» создавались в дружном совместном порыве. Взрослые творили свои версии кодов Малевича, Поповой, Кандинского в специальных альбомах.

Отдельного упоминания заслуживает велопогулка по острову Татышев. Этот остров – истинное украшение города, место всепогодного и всепогодного паломничества горожан, где осуществляется грамотное и перспективное обустройство рекреативной территории. Гости и хозяева на разномастных велосипедах весело прокатились по острову, поглядели на водопада-

ющих птиц и людей, несколько удивились обилию сусликов и полистали старые книги на территории буккроссинга. В заключение нестоличной прогулки участники полюбовались на панораму города с вершины Караульной горы и сфотографировались с десятирублевой купюрой в руках, на которой изображена часовня Параскевы Пятницы.

Завершился фестиваль награждением лауреатов, процедурой праздничной и торжественной. А пленэр «раздвоился»: часть участников предпочли прогулку по

Енисею, а часть решила провести свободное время более экстремально и отправилась в поход на знаменитые Столбы.

Фестиваль завершился. Может быть, в следующий раз он будет проходить в другом месте? В Восточной Сибири есть интересные города, которые могут привести в проведение фестиваля что-то оригинальное и новое.

Марина Ткачева / Marina Tkacheva
фото Анны Тарасовой и
Антон Петрова /
photos by Anna Tarasova and
Anton Petrov



Участники фестиваля покоряют Столбы