

Медведев С. И., Куренков В. В. Иркутск на иллюстрированных открытых письмах. 1898–1920 : историко-библиографический альбом-каталог. Иркутск : Репроцентр А1, 2016. 688 с. : ил. / Медведев С. И., Куренков В. В. Иркутск на иллюстрированных открытых письмах. 1898–1920 : историко-библиографический альбом-каталог. Иркутск : Репроцентр А1, 2016. 688 с. : ил. / Medvedev, S., & Kurenkov, V. (2016). Irkutsk na illiustrirovannykh otkrytykh pismakh. 1898-1920 [Irkutsk in illustrated open letters. 1898-1920]. Irkutsk: Reprotsentr A1.



Дается рецензия на книгу С. Медведева и В. Куренкова «Иркутск на иллюстрированных открытых письмах». Сравняется данное издание с предыдущим (1996 г.). Характеризуются каталоги, текстовые материалы и качество печати. Подчеркивается системный характер рассмотрения почтовой открытки и его значение для исторического краеведения, филокартии, архитектурной реставрации
Ключевые слова: почтовая открытка; Иркутск; образ города; филокартия; С. Медведев; В. Куренков; история; источниковедение; издатели; фотографы. /

The article reviews the book “Irkutsk in Illustrated Open Letters” by S. Medvedev and V. Kurenkov. This edition is compared to the previous one (1996). The article features the catalogues, text content and the quality of printing. The article places emphasis on consistent consideration of the postcards and its significance for the historical and regional studies, deltiology and architectural restoration
Keywords: postcard; Irkutsk; image of the city; deltiology; S. Medvedev; V. Kurenkov; history; source studies; editors; photographers

От ковра-самолета к машине времени / From the Flying Carpet to the Time Machine

Казалось, только вчера я писала рецензию на книгу С. Медведева «Иркутск и иркутяне. Города его жители на фотографиях и открытках. 1850–1920», вышедшую в 2015 году¹. Уже более сорока лет один из авторов историко-библиографического альбома-каталога «Иркутск на иллюстрированных открытых письмах. 1898–1920», изданного в 2016 году, коллекционирует почтовые открытки, находясь на «перекрестии» филокартии, краеведения, истории города, источниковедения, архитектурной реставрации, исторической антропологии и многого другого.

С. Медведев верен теме первой книги – «Иркутск на почтовых открытках» (Москва, 1996), углубляя и расширяя ее базу. Появляются не существовавшие в предыдущем издании разделы и описания (история почтовой открытки в России, портреты ее издателей и фотографов); расширяются комментарии к отдельным сюжетам и сериям; более строгим, чем в издании 1996 года, становится каталог. Указатель имен не только увеличивается количественно: он дополняется указанием страниц, где упомянут данный человек; более развернутыми и глубокими становятся и характеристики самих фотографов и издателей. Увлеченный коллекционер, Медведев гордится каждой вновь найденной открыткой. То, что в предыдущей книге по сравнению с первой стало на 36 новых фотографий больше, вызывает особое чувство у читателей: известный в Иркутске специалист по архи-

тектурной реставрации и один из инициаторов подготовки и издания книги – А. К. Чертилов нашел в новой книге целых 16 городских объектов, которые ему не были известны. Вспоминаются строчки А. Блока: «Ведь сердце радоваться радо и самой малой новизне»

Главный инициатор и соавтор книги – инженер, руководитель строительных проектов и, одновременно, коллекционер-исследователь открыток Виктор Владимирович Куренков. Его усилия были приложены к созданию каталога-указателя, который значительно объемнее, подробнее, чем в предыдущем издании

И авторы, и издатели особенно заботились, чтобы сохранить именно тот оттенок тонировки, которым отличается то или иное изображение. Воспроизведенные в альбоме, они демонстрируют высокий уровень полиграфии времени их издания. Аутентичность размера и цвета репродукции – дополнительные факторы погружения в реальность прошлого.

От книги веет спокойствием, взвешенностью и ощущением правоты авторов в необходимости их исследования именно в настоящее время, когда еще сохранившаяся историческая застройка позволяет восстановить, вспомнить традиционный облик города. Я надеюсь, что «Иркутск на иллюстрированных открытых письмах» – одна из частей мозаики общей панорамы массового исторического сознания, строящего картину городской жизни Иркутска. Эта жизнь предстает

привлекательной, честной и чрезвычайно конкретной: брусчатка мостовой, лужи на улицах, маркизы на окнах магазинов, рассыпанные доски и бревна на площадке перед Иркутским железнодорожным мостом... Примеры можно умножать и умножать.

Авторы адресовали книгу в первую очередь специалистам: историкам, архитекторам-реставраторам, искусствоведам, краеведам, филокартистам-исследователям, специалистам в области сохранения историко-культурного наследия. И только в конце преамбулы – «всем, кто неравнодушен к богатому культурному наследию замечательного столичного сибирского города». Да, строгость научного аппарата заслуживает всяческих похвал. Да, полнота охвата материала выше всяческих похвал. Но это отнюдь не убавляет ценности альбома в глазах краеведов-любителей и дилетантов. Даже один и тот же сюжет, одна и та же тема благодаря многократным воспроизведениям приобретает особую стереоскопичность и глубину. Моего четырехлетнего внука вряд ли можно назвать специалистом. Он страстно интересуется железной дорогой. Открытки о Транссибе, включенные в альбом, дали мне возможность рассказывать ему истории о разных событиях столетней давности. А мальчик рассказывает уже свои собственные истории про паровозы, станции и пассажиров, глядя на страницы альбома

Коллекционеры, бескорыстно помогавшие в создании каталога

– преданные своему увлечению люди, составляющие небольшую, но весомую часть интеллектуальной элиты города. Их можно назвать двигателем и ускорителем работы исследователей. И уже сегодня видно, что работа С. Медведева и В. Куренкова не закончена: не исследованы тексты на открытках (не забудем, что письма открытые, то есть не содержащие приватной информации), не представлены изображения городов Иркутской губернии и окрестностей Иркутска... Многое еще осталось «за кадром», о чем знают авторы и что подталкивает их к новым исследованиям:

*...Найди пылинку дальних стран –
 И мир опять предстанет странным,
 Закутанным в цветной туман!*

**Марина Ткачева /
 Marina Tkacheva**

1. См.: Ткачева М. Актуальность прошлого // Проект Байкал. 2016. № 47–48. С. 54.