



Загородный дом как индивидуальное жизненное пространство и система идентичности / A Country House as an Individual Living Space and an Identity System



Жилье как система идентичности и индивидуальное жизненное пространство является постоянным объектом внимания проектировщиков и актуальной проблемой развития территории и культуры. Идентификация, трактуемая как совокупность разнообразных качеств, способных выделить «место» среди множества других, сделать его уникальным, облегчить процесс распознавания и индивидуального приспособления, определяет особую роль проектировщика, которая проявляется в умении «наделить» среду такими специфическими чертами.

В соответствии с этим при проектировании загородного дома автор выстраивает свою концепцию исходя из разнообразия интересов и запросов жильцов, а также – специфики места. Для создания «портрета заказчика» проводятся тесты, на основе которых выясняются приоритеты и формируются ключевые идеи проекта. В частности, с учетом увлечения хозяина семьи автомобилями и технологическими новинками предлагаются стеклянный пол в гостиной, открывающий вид на автомобили в цокольном этаже дома, и вращающийся цилиндр-лестница в центре дома. Интересы хозяйки дома, лежащие в сфере флористики и ландшафта, задают экологический дискурс проектной концепции.

Весь проект представляет собой комплексную работу по формированию целостной среды жизнедеятельности и включает проектирование здания и прилегающей

территории со сложным рельефом, создание интерьерных пространств и оборудования в соответствии с индивидуальным «портретом заказчика». На всей территории участка размещены рекреационные зоны: беседки, дощатая сцена, зона барбекю, открытые террасы и пр. Все объекты объединены общей пешеходной сетью. Перепады уровня в разное время года могут быть использованы для сезонных ландшафтных композиций. Сам дом – это лапидарный объем, вертикальной осью и композиционным ядром которого служит цилиндр с поворотным механизмом, являющийся полифункциональным комплексом, с лестницей, киноэкраном и системой гардеробных на верхних этажах.

Идеология экологически ориентированного дизайна, будучи важной частью проектной концепции, предполагает осмысление среды как сложного пространства жизнеобитания, природосообразного и организованного таким образом, чтобы не только соответствовать жизненному укладу хозяев, но и

сохранить/проявить идентичность места, достоинства естественных материалов и природных ландшафтов. Так, использование существующих подземных вод позволяет реализовать идею ручья, проходящего от начала участка до его конца. Проект здания предусматривает панорамные окна, создающие эффекты проницаемости и света, раскрывающие прекрасный вид на лес «насквозь через дом», а также включает своеобразные «зеленые комнаты» внутри дома для релаксации и единения с природой. Помимо этого, колонны первого этажа «заряжаются» от солнечного света и выполняют функцию светильников. Природные экологически чистые материалы и органика ландшафтного дизайна, выполненный из натурального дерева макет, сопровождающий проектную часть, довершают тему «зеленого дизайна».

**Ольга Железняк,
Марина Васильева /
O. Zheleznyak, M. Vasilieva**





дипломный проект

автор проекта

Марина Васильева, студентка Института
изобразительных искусств и социаль-
но-гуманитарных наук ИРНИТУ

руководители проекта

О. Е. Железняк А. Ю. Ладейщиков

