



Роль качественной среды кампуса в формировании статуса и престижа деревни Универсиады /

текст
Алексей Мякота /
 text
Alexei Myakota

Один из ключевых концептуальных смыслов, с которыми работает студия «АДМ», – это возвращение природы в город, восстановление естественного природного экологического ландшафтного каркаса места. Возвращая природу, формируя «зеленое русло», произрастающее из естественного соснового бора за счет посадок молодых деревьев, мы могли бы добиться идентификации университетской среды посредством включения в ее составляющие «аромата хвойного настоя» и «вечно зеленого облака», формирующего живой природный ярус внутреннего пространства кампуса. Высказываясь о проектировании в конкретном месте, мы подразумеваем мировоззренческий аспект, где естественное и искусственное, объединяясь, формируют новую целостность, где сама природа и законы ее развития превалируют в принципах организации среды.

Основным посылом задания на проектирования был учет того, что разработанные решения для деревни Универсиады-2019 в дальнейшем будут основой архитектурно-ландшафтного образа университетского кампуса. Опорным материалом для работы служила схема функци-

онально-технологического расположения зон и объектов деревни Универсиады, в которой уже были грамотно увязаны многие технологические и функциональные связи. И главное, мы увидели в этой схеме то, что предварительный разговор о концепции «зеленого русла» в разработке благоустройства территории был не впустую. Рассмотреть, организовать и объединить за счет внутреннего общественного пространства довольно разнохарактерные многоэтажные существующие и новые здания, используя ландшафтное благоустройство, – мысль сама по себе не новая, но смелая, и, к сожалению, на практике не всегда реализуемая.

На основе сформулированной нами концепции «зеленого русла» во внутренней планировке СФУ органично выстраиваются две планировочные оси, формирующие основу внутренней целостности комплекса. Это ось с юга на север, идущая от центрального прохода под корпусом «А» в сторону существующего соснового бора, включающая его в пространство комплекса, и ось, проходящая с запада на восток, начинающаяся между Конгресс-холлом и корпусом Института нефти и газа.

В пространстве, заданном этими осями, создается архитектурно-ландшафтная ткань, способная формировать среду кампуса сомасштабной человеку, наполнить ее теплом тактильных связей и ощущений, функциональностью и удобным обслуживанием, создать места активного и созерцательного отдыха, провоцирующие познавательное общение. Для создания ощущения внутренней целостности «двора», формирующего чувство уюта, необходимо выстроить умозрительные и визуальные экраны. Появление в локальных местах навесов, козырьков, укрывающих от дождя, снега и ветра, послужит этой общей архитектурной задаче, как и групповые и одиночные посадки сосен.

Своими проектными предложениями мы старались более акцентированно, локализуя территорию, сформировать проектируемые участки и основные пространственно-композиционные оси. Используя рельеф с целью создания каскадного принципа организации пространства, мы целенаправленно создаем ощущение динамики, предлагая студентам включиться в процесс путешествия-познания, в котором объекты архитектурного ландшаф-





The Role of Good-Quality Campus Environment in Formation of the Status and the Prestige of the Universiade Village

та и созданная ими инфраструктура услуг формируют событийную карту университетской среды. В этой среде можно выделить:

- входную группу в деревню Универсиады;
- аллею вдоль здания Конгресс-холла;
- центральную площадь с амфитеатром, сформированную за корпусом «А», с эстрадой, амфитеатром и аллеей флагов для проведения официальных мероприятий Универсиады;
- пространство, организованное павильонами в рельефе (студенческие кафе, площадки для буккроссинга, продажи сувениров, банкомат, мобайл) и небольшими дорожками и скамьями с органичным включением существующих сосен в пространство площадки;
- прогулочную аллею с группами малых архитектурных форм, которая уходит от центральной площади в сторону еще не построенных общежитий.

Используя образ «хвойного облака», мы хотели подчеркнуть, что особенность кроны сосны и структурность

элементов применяемого нами каркаса малых архитектурных форм взаимодействуют довольно гармонично и совместно работают на общую концепцию «зеленого русла», формируя на сомасштабном человеку уровне пространственную целостность за счет единства стиля.

Гибкость языка конструктивной системы позволила нам в работе над предпроектным предложением входной группы в деревню свободно работать со стиливой концепцией брендбука Универсиады и ее логотипом, вдохновленными образами Сибири, льда, снега. Появившееся пространственное решение входной группы, преобразующее концепцию логотипа Универсиады-2019 в принцип архитектурных форм, может стать уникальным узнаваемым принципом стиливых решений малых объектов Универсиады и комплекса СФУ.

Такая среда формирует целостный кампус со своим стиливым, идентичным и престижным лицом.

