



Освещаются итоги XI Всероссийского архитектурного фестиваля «АрхБухта», организованного Клубом молодых архитекторов при поддержке Союза архитекторов России. Основная задача фестиваля – возведение пространственных композиций в рамках предложенной идеи-концепции и использование созданных арт-объектов для преобразования городской среды. В этом году командам предлагалось посредством художественных средств и экологических материалов создать инсталляции в соответствии с темой 2017 года Outland («Запределье»).

Ключевые слова: архитектурный фестиваль, пространственные композиции, концепция, магический реализм. /

The article presents the results of the 11th All-Union Architectural Festival “ArchBaukhta” organized by the Club of Young Architects under the auspices of the Union of Architects of Russia. The main goal of the Festival is to create spatial compositions basing on the proposed concept and to use these objects d’art to transform the urban environment. This year the teams were encouraged to use artistic devices and ecological materials to create installations, corresponding to the ArchBukhta 2017 theme: “The Outland”.

Keywords: architectural festival; spatial compositions; concept; magic realism.

< v Гран-при – команда «Пила?»

АрхБухта-2017 Повседневная магия, или Outland (Запределье) /



XI Всероссийский архитектурный фестиваль «АрхБухта» прошел с 8 по 11 марта на территории гостиницы «Прибайкальская», недалеко от поселка Листвянка, в окружении гор и лесов. В этом году темой фестиваля стал магический реализм – так «АрхБухта» превратилась в «Запределье».

Магический реализм как художественный метод предполагает вплетение магических элементов в реальную картину мира так, чтобы они гармонично вписывались в повседневную жизнь и приобретали статус обыденных вещей. Мир двойствен, загадочен и многогранен, мы никогда не можем быть уверенными в том, что наша реальность единственная. Берега Байкала тоже вполне себе двойственный и таинственный мир, манящий странников со всего света.

Фестиваль начался задолго до десанта на берег Байкала: в Иркутском доме архитектора прошли мастерские для будущих участников, организаторы отвечали на неочевидные вопросы о теме этого года, Марк Меерович рассказал о последних тенденциях благоустройства общественных пространств, Дмитрий Ильин – о конструктивных решениях, практикующие архитекторы из Франции Фостин Вильберг и Дельфин Лубоз – о зарубежном опыте работы с городской средой.

АрхБухта – место, где согревают идеи

8 марта. Полдень. Стройплощадку продувает ледяной ветер Байкала, наполняя участников духом



в 1-е место – команда «А7»

ArchBukhta 2017 Everyday Magic, or the Outland

магического реализма и заставляя прятать остатки пальцев в карманы. Жребий брошен, господа! Ищите деревянные таблички с номером вашего участка и приступайте. Материалы под горой. Да придут с вами ваши холодные руки и горячие сердца!

9 марта. Впрочем, и 10 тоже. Сражаясь с ветром и усталостью, все выходят на стройку потанцевать и поорудовать шурупвертами и циркулярками. Периодически выясняется, что материалов заказано или в три раза больше, чем нужно, или на четверть меньше и не тех. Творческий полет, время которого официально закончилось вместе с дедлайном подачи заявок, снова дает о себе знать, наступает время стихийного проектирования. На площадке, залитой байкальским солнцем и усыпанной искрящимся снегом, броуновское движение. Постепенно вырастают инсталляции. Вечерами, пока уставшие мышцы расслабляются и пытаются восстановиться перед новыми трудовыми подвигами, полутемный конференц-зал гостиницы становится лекторием: там рассказывают о дизайне и визуализациях.

11 марта. Утро перед приездом членов жюри. Начала работу ярмарка авторских изделий. Те, кто уже закончил работу, вальяжно прогуливаются вдоль импровизированных торговых рядов с чаем и пирожными, рассматривают издания TATLIN и, аккуратно приспуская солнечные очки, ведут великосветские беседы. Те, кто слишком увлекся великосветскими беседами



накануне, судорожно ввинчивают последние шурупы и завершают приготовления.

11 марта. После обеда. Стройплощадка стремительно наполняется людьми со свежими лицами и горящими глазами. Среди них члены жюри. И защита начинается. Команда «Ёмь» предлагает всем отринуть мирское и немного повитать в облаках. Объект «Облако» – модульный и функциональный, на нем можно сидеть и наслаждаться видом, по нему можно прогули-

ваться, но главное – он немного приподнимает посетителя над землей и в некотором смысле дарит ощущение невесомости.

Процессия из членов жюри, гостей и участников фестиваля, у которых наконец-то есть шанс посмотреть, что получилось у коллег, движется дальше. А дальше – пристань перед черной площадью. Команда «Pop-Corn» предлагает шагнуть за предел. Их инсталляция – это опытная модель физического явления, демонстрация искривле-

ния пространства и времени такими массивными объектами, как черные дыры.

Таинственный низкий голос излагает суть происходящего: «Вы видите шар, который медленно скатывается в пространство, и меньшее тело, которое за счет гравитации притягивается к нему. Вместе они образуют горизонт событий. Это и есть предел, за которым – неизвестность. Никто из нас не знает и доньше не доказал, что там. Но люди всегда стремятся к познанию, поэтому мы предлагаем вам встать

конкурс

> Арт-объект «Облако», презентация команды «Ёмьль»

v «Белоснежка и семь гномов» – 2-е место



на пристань и окунуться в неизвестность. Это и есть предел. Это и есть Запределье».

Команды размышляют над явлением странничества, над одиночеством в городе, над магической природой Байкала, над ветрами, что дуют с его берегов, над солнцем, которое заряжает энергией, и исследуют магическую природу фигур.

Команда «Сюрреализм» создает место, где можно соединиться с природой, объект команды «(Пи)R art-ы» дает возможность уединиться посреди шумного города. Подобную тему разрабатывает и команда «АСК-17» (состоящая, кстати, из одного человека). Команда «Lux Aeterna» вдохновлялась романом «Сто лет одиночества» и создала модуль воображаемого леса, кото-

рый находится в Запределье, недалеко от Макондо. Тема странствий и отдыха в сени деревьев, символической связи человека и деревьев промелькнула в презентации команды «Urban Mafia». Старожилы «АрхБухты» «Тетя Галя» сделали кокон в форме пентагонального додекаэдра, а команда с интригующим названием «45 градусов» назвала свою инсталляцию «Элементарная

магия» и представила модульную конструкцию «с открытым финалом». «Cowabunga» замахнулась на гипноз и построила инсталляцию, пройдя через которую, человек должен понять смысл бытия (но не факт).

Юри предстояло проделать истинно титаническую работу – выбрать из буйства идей и реализаций абсолютных победителей. Александр Ладейщиков признался, что в список победителей из 22 команд члены жюри вписали 22 команды.

Итак, на сцене Инна Дружинина и Андрей Красильников, они отмечают оригинальное отражение духа места у команды «Espresso», которая занимает третье место. Команда создала огромный калейдоскоп (точнее, талейдоскоп), предложив по-новому взглянуть на реальный мир, увидеть его красоту и многогранность: «Именно на границе множества рождается новое: новый объект, новый стиль, новое знание. В круговороте повседневной жизни мы упускаем множество мгновений, которые делают нашу жизнь ярче. Все индивидуально, каждый увидит в нашей инсталляции что-то свое. За основу стойки было принято устройство штатива, внизу сделана стяжка из троса, с помощью которой можно регулировать высоту».

Пока в импровизированном зрительном зале искрится снег и накаляются страсти, на сцену выходят Ольга Жуйкова и Вадим Семенов, которые объявляют следующую команду-призера. Второе место присуждается команде «Белоснежка и семь гномов» – дебютантам



< Команда Espresso – третье место
v Команда «Pop-corn» во время работы

фестиваля, создавшим прекрасную инсталляцию с интересным геометрическим рисунком, внутренней ростом и внутренней перспективой. Все члены команды – студенты первого курса, вызвавшие всеобщее восхищение еще на стройплощадке. Ребятам вдохновляют чистые байкальские волны: «Когда приезжаешь на берег и слышишь шелест волн Байкала, окутывающих берег, в сердце воцаряется покой и умиротворение, все проблемы, обиды уходят на второй план. Наша инсталляция – это застывшая волна, закручивающаяся в спираль, и каждый может увидеть то, что он захочет, будь то волна, застывшая во времени, или же время, завернутое в спираль».

Звучит импровизированная барабанная дробь. Игорь Козак готов вручить приз за первое место команде, которая показала не только качество замысла, но и качество реализации. Счастливыми становятся члены команды «А7», вдохновившиеся образами байкальских гор и создавшие блочную деревянную лавочку зигзагообразной формы. Объект, к слову, начал пользоваться популярностью еще до того, как жюри официально закрепило за ним статус победителя: на нем фотографировались, на него присаживались отдохнуть или покурить, его рассматривали.

И это победа!

Пока команда «А7» ликует, Александра Козак и Олеся Куцакова уже поднялись на сцену, чтобы объявить тех, кому сегодня громче всех будут кричать: «И это победа!»

Во-первых, всем огромное спасибо за фестиваль, – подогревает интригу Олеся Куцакова, в прошлом организатор «АрхБухты», – во-вторых, все члены жюри отметили, что кубок, который мы сейчас вручим, великолепен, за это я хочу поблагодарить его авторов».

Итак, обладателем «запредельного» Гран-при становится команда с интригующим названием «Пила?», создавшая многофункциональный и многоуровневый объект, в основе которого – треугольник: «Как известно, треугольник является магическим символом. Симметричный символик космоса, он выступает как связь между небом и землей. По своей природе треугольник – самая трансформируемая фигура. Использование такой универсальной единицы, как треугольник, позволяет передать гибкую, трансформируемую систему изменчивости городской среды».

Вечером 17 марта в галерее «Революция» фестиваль торжественно закрылся. Фестиваль, но не магия. Олеся Куцакова, начальник Управления архитектуры и градостроительства Иркутска, пообещала, что инсталляции – призеры и победители – украсят общественные пространства города уже в этом году, а с командами будет сотрудничать администрация города в рамках реализации программы «Комфортная городская среда».

Но и это не вся магия. Александра Козак, директор агентства по развитию территорий «Градостроительная школа», рассказала, что агентство начинает работу по



подготовке к Чемпионату мира по футболу и привлечет к проекту две команды – «Белоснежку и семь гномов» и «Душевную архикардию».

**Ирина Головицкая /
Irina Golovitskaya**
**Фото: Юлия Бернардо /
Julia Bernardo**

Победители

Гран-при – «Пила?»
1-е место – «А7»
2-е место – «Белоснежка и 7 гномов»
3-е место – «Espresso»

Номинации

«АРХБум»– «АСК-17»
«Мэтр АрхБухты» – «Pop-corn»
«А ну-ка, девушки» – «Urban Mafia»
«Архитектурное волшебство» –

«(Пи)R art-ы»
«Приз зрительских симпатий» – «Саша супер»
«Точнее не бывает» – «Espresso»
«Конструктивизм» – «Душевная архикардия»
«Рациональный подход» – «2Д»
«Дебют года» – «Cowabunga» (Квабанга)

Члены жюри

Инна Дружинина
Олеся Куцакова
Андрей Красильников
Игорь Козак
Вадим Семенов
Георгий Культиков
Марк Меерович
Александра Ладейщикова
Александра Козак
Александра Сытникова