



Конкурс «Квартал XXI века» / Competition “District of the XXIst Century”



www.kvartal21.ru

10 ноября в Доме музыки Дениса Мацуева в Иркутске прошла пресс-конференция посвященная результатам открытого архитектурного конкурса с международным участием «Квартал XXI века». Конкурс является важным этапом привлечения архитектурного сообщества к освоению исторического и административного центра Иркутска. Территория, где планируется возведение «Квартала XXI века», располагается на берегу Ангары, рядом с Нижней набережной.

В пресс-конференции приняли участие Андрей Боков, главный архитектор Иркутска Сергей Александров, президент группы компаний «БЭЛ Девелопмент» Елена Комиссарова, главный дизайнер и директор компании Maxwan Architect + Urbanists Хироки Мацуура, вице-президент Союза архитекторов России по Сибирскому федеральному округу Елена Григорьева, заслуженный архитектор Российской Федерации, член-корреспондент Международной академии архитектуры Марк Меерович.

Жюри конкурса подвело итоги и определило лучшие проекты «Квартала XXI века», сердцем которого станет концертный зал симфонической музыки Дениса Мацуева. Победителями стали участники под девизными номерами 414407, 110111 и 851510.

Предложенная конкурсная концепция № 414407 авторского коллектива компании АО «Горпроект» отличается духом минимализма и в полной мере отражает язык и архитектуру XXI века. Проект позволяет удачно интегрировать «Квартал» в существующее окружение и исторический контекст Иркутска. Проект предполагает террасированную городскую площадь, которая частично перекрыта навесом. Ниспадающая к набережной опора арки перетекает в сооружение сцены, зрители смогут стоять или сидеть на ступенях лестницы. В теплое время года проведение мероприятий на открытой сцене превратит новую городскую набережную в главное пешеходное пространство города. Руководитель авторского коллектива – Филипп Никандров, главный архитектор компании АО «Горпроект». В составе авторского коллектива – архитекторы А. Коротков, А. Муравьев, И. Мыльников, С. Кухарский, Е. Закаблущая, А. Лаврухин, А. Воробьев, П. Гуляк, Х. Рахматулина, В. Замула, И. Верещагина. Горпроект – российская компания, осуществляющая свою деятельность с 2002 года, лидер в области проектирования уникальных высотных зданий и сооружений разно-

образного функционала и типологии. Среди наиболее значимых объектов – объекты ММДЦ «Москва-Сити», многофункциональный общественно-деловой Лахта-Центр, жилой микрорайон «Садовые Кварталы».

Проект под девизным номером 110111 подготовлен авторским коллективом архитектурного бюро «Студия 44». Руководителем авторского коллектива является Антон Яр-Скрябин, члены авторского коллектива – И. Григорьев, К. Счастливецца, при участии Е. Богомаз, В. Бурмистровой, Д. Андреевой. Проект стремится вернуть речному фасаду Иркутска былую привлекательность и богатство силуэта. Авторы проекта предлагают жилую застройку меньшей высоты, чем разрешено в техническом задании конкурса, – 4–8 этажей, что позволяет получить более комфортную и соразмерную человеку среду обитания.

Концепция предполагает размещение многофункционального комплекса в реконструированном здании. Авторы дают вторую жизнь даже трубе, обустроив в ней небольшие коворкинги. Также проектом предусмотрено возрождение Чудотворской церкви, которая будет находиться в визуальной связи с ансамблем Спасской церкви. Архитектурное бюро «Студия 44» – одна из крупнейших частных проектных фирм в России. Основатель и руководитель – Никита Явейн. Профессиональную репутацию бюро подтверждают более 90 наград за проекты и постройки, в числе которых Государственная премия РФ в области литературы и искусства (1998) и Премия Правительства РФ в области культуры (2015), высшие национальные награды в области архитектуры – «Хрустальный Дедал» (2001, 2004, 2012) и Премия Владимира Татлина (2011, 2014).

Проект под девизным номером 851510 подготовлен авторским коллективом Института территориального развития (ООО «ИТР»). Руководитель авторского коллектива – Елена Миронова. Члены авторского коллектива – В. Щеткина, А. Головченко, О. Потребчук, В. Соловьева, Г. Шелухин. Конкурсный проект не нарушает целостность градостроительной среды, создает комфортную среду для тех, кто будет проживать в «Квартале» и станет привлекательным для всех горожан. Основная идея проекта – отказ от деления территории на отдельные участки. Авторы объединяют все функциональные блоки в единую структуру. В концепцию входят разные по значимости



и масштабу общественные пространства – от уютных дворишков и комфортных лавочек на пирсе до аванпосади перед Концертным залом. Концепция зала связана с жемчужиной России – озером Байкал. Институт территориального развития является комплексной проектной организацией, специализирующейся в архитектурно-строительном проектировании различной функциональной направленности, а также в разработке документации по планировке территории и документов территориального планирования.

Для участия в конкурсе было подано более 160 заявок и прислано 67 работ от авторских коллективов из разных городов России и из-за рубежа: Болгарии, Белоруссии, Украины и Италии. Больше всего заявок было из Москвы – 33, из Санкт-Петербурга и Иркутска по 24. С 3 по 9 ноября в Музыкальном театре имени Н. М. Загурского прошла выставка конкурсных работ, которую за неделю посетило более 3 500 человек. Администрация города, учитывая огромный интерес жителей, выразила инициативу продлить выставку.

Организаторами конкурса являются Союз архитекторов России, компания ООО «Иркутск Девелопмент» при поддержке группы компаний «БЭЛ Девелопмент» и администрации города Иркутска.

Антонина Евдокимова / Antonina Evdokimova

Место во многом уникально. Это центр города, набережная реки. Это то место, которое должно задать тональность в отношении того, как должен будет выглядеть город на новом этапе своего развития. **Андрей Боков**

Вчера утром я проехал по Иркутску, и на меня большое впечатление произвело количество и качество деревянной архитектуры, деревянных домов. Наверное, вам это кажется привычным, но это действительно поражает приехавшего человека. Я также обратил внимание на прекрасные соборы Иркутска, которые были построены в прошлые века. Архитекторы, строившие их, делали это на пределе своих технологических возможностей, и если бы они переместились на машине времени в наше время, то хотели бы увидеть что-то, опирающееся на достижения последних лет. К истории города, к его духу нужно относиться с уважением, но при этом город должен развиваться. **Хироки Мацуура**

Работа жюри была непростой, и в этом обсуждении мы выбрали действительно достойные проекты. Территория, на которой будет размещен концертный зал имени Дениса Мацуева, уникальна, поэтому администрация города очень бережно подходит к ее преобразению. **Сергей Александров**

Мы крайне благодарны жителям города, которые проявили огромный интерес к выставке и самому конкурсу. Конкурс получился максимально прозрачным, честным, так как расшифровки девизов вскрывались уже после итогового голосования, что, конечно, заставило нас как заказчика поволноваться. **Елена Комиссарова**

Идентичность Иркутска с архитектурной точки зрения – это, во-первых, дерево, массивы деревянной застройки, причем не только памятники архитектуры, но и средняя деревянная архитектура. Во-вторых, это наследие XX века, архитектура Павлова, его наследие, к которому нужно обращаться снова и снова. Наконец, сейчас есть совершенно реальный шанс создать новую, третью идентичность Иркутска с архитектурной точки зрения, и здесь мы возлагаем большие надежды на конкурсную площадку и на качество архитектурных решений по концертному залу и по жилой застройке.

Крупные мировые конкурсы вроде «Тэт-Дефанс» и «Чрева Парижа» остаются в истории архитектуры в полном объеме, сейчас в этих градостроительных комплексах и зданиях выставлены все конкурсные работы. Я надеюсь, что это случится и в Иркутске.

Хотелось бы выразить благодарность заказчику конкурса в лице «БЭЛ Девелопмента» и «Иркутскэнерго» за то, что была, наконец, предоставлена площадка под концертный зал, поиском которой мы занимались пять лет, и заказчик решил на такой ответственный шаг, как открытый конкурс. За последнее время в истории Союза архитекторов я не припомню такого по-настоящему открытого конкурса, и несмотря на иркутские великолепные архитектурные традиции, конкурса такого масштаба здесь не проводилось никогда, хотя внутри местного профессионального сообщества и в 60-е, и в 70-е годы, и сейчас конкурсы регулярно проводятся.

Я бы сказала, что это важное событие в архитектурной жизни России. Интерес горожан тоже превзошел все ожидания: выставку конкурсных проектов посетило 3,5

В заседании жюри участвовали

Мацуев Денис Леонидович – почетный председатель жюри, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ (посредством видеосвязи)

Александров Сергей Анатольевич – заместитель председателя комитета по градостроительной политике – главный архитектор г. Иркутска

Боков Андрей Владимирович – академик Российской академии архитектуры и строительных наук

Григорьева Елена Ивановна – заслуженный архитектор России, лауреат Государственной премии РФ, вице-президент Союза архитекторов России по Восточной Сибири

Комиссарова Елена Ивановна – президент группы компаний «БЭЛ Девелопмент»

Левянт Борис Владимирович – архитектор, президент ABD architects, действительный член-корреспондент Московского отделения Международной академии архитектуры, профессор Российской академии архитектуры, член ULI – the Urban Land Institute (посредством видеосвязи)

Хироки Мацуура – главный дизайнер и директор компании Maxwan Architects + Urbanists

Корниенко Евгений Михайлович – руководитель службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области

Кутищева Вера Ивановна – заместитель директора Иркутской областной государственной научной библиотеки имени И. И. Молчанова-Сибирского

Меерович Марк Григорьевич – член-корреспондент Российской Академии архитектуры и строительных наук, член-корреспондент Международной академии архитектуры, член Союза архитекторов России, доктор архитектуры

Протасова Екатерина Васильевна – руководитель службы архитектуры Иркутской области – главный архитектор Иркутской области

Рыжков Олег Владимирович – руководитель ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (посредством видеосвязи)

Тютчева Наринэ Гайрговна – директор архитектурного бюро «Рождественка» (посредством видеосвязи)

Приглашенные эксперты: Наринский Дмитрий Михайлович, Сурманидзе Джемал (от Союза архитекторов России).

Организаторы конкурса



тысячи человек. Это, конечно, большой успех и показатель настоящей любви жителей к своему городу. Люди приходили семьями, большими компаниями, внимательно рассматривали каждую работу, обсуждали, спорили. Интересно, что позиции разных групп горожан, которые оставляли отзывы, в принципе, отражают позиции участников конкурса: кто-то за полное сохранение исторических зданий на этом месте, кто-то категорически против и выступает за новое, соответствующее названию конкурса; кто-то ограничивает высотность, кто-то видит на этом месте Манхэттен. В целом срез архитектурных работ коррелирует с мнением горожан. **Елена Григорьева**

Мы все прекрасно понимаем, что это место буквально намоленное. Раньше здесь располагалась Тихвинская церковь, сейчас на ее месте образец сталинского ампира – здание Востсибугля. Это место, где располагался третий по величине в России Казанский собор, позже – областная администрация, на которую тоже в свое время проводился конкурс, здесь стоял памятник советского модернизма архитектора В.А. Павлова – «Дом на ногах», это сквер Кирова, Спасская церковь, Вечный огонь, польский костел, собор Богоявления... Любой проект в этом месте – это буквально операция на сердце города Иркутска.

В принципе, собственник земли имел полную возможность «схватить скальпель и побежать кромсать и резать», что обычно и происходит, когда собственник выбирает сговорчивых архитекторов, делает проект, который затем, незаметно для общественности, проходит все стадии согласования, и только потом, начиная вырастать из земли, вызывает редко – радость, а чаще – острое неприятие горожан.

В данной ситуации заказчик проявил высочайшую культуру принятия важных социально-политических решений: он объявил открытый всероссийский конкурс. И получил, образно говоря, «план операции на сердце», причем не один, а шестьдесят семь – ровно столько проектов было рассмотрено жюри. Теперь у всех нас – у общественности – есть реальная возможность предварительно оценить, какой из них наиболее подходит для этого конкретного места, в большей степени соответствует истории и культуре города Иркутска, действительно станет подлинной жемчужиной не только центра, но и всего города.

Можно скорбеть о том, что в свое время усилиями мэра Якубовского был снесен «Дом на ногах» Владимира Павлова, который придавал главной площади города уникальность и идентичность, а можно попытаться сделать все от нас зависящее, чтобы здесь появился новый объект, столь же мощно формирующий уникальность и новую идентичность города Иркутска.

Ситуация места проектирования очень сложная. Во-первых, она сложна тем, что на этом месте набережная прерывается. Россия – речная цивилизация, и для наших крупных городов выход к реке, формирование, а затем повседневное использование набережной большими потоками людей – это смысловая и символическая альфа и омега градостроительного планирования. Если мы пускаем транспорт по набережной – мы отсекаем потоки людей от берега, а если не пускаем, то и дальше бьемся с неразрешимыми транспортными проблемами. Во-вторых, ситуация сложна тем, что нет твердой убежденности, в каком конкретно месте располагать зал, чтобы он стал сердцевинной, главным композиционным фокусом всей планировки этой территории. В-третьих, каким образом обеспечить «притекание» сюда большого количества людей, а также «утекание» их после концертов без того, чтобы каждый раз парализовать транспортные потоки? В-четвертых, какой тип жилой застройки должен появиться в этом месте, чтобы сохранить баланс между интимностью жилого пространства и предельной проницаемостью городского квартала для потоков людей, движущихся к залу? В-пятых, как относиться к историческому артефакту – пустующему полуразрушенному промышленному зданию, стоящему на этой площадке, и трубе? И т.д.

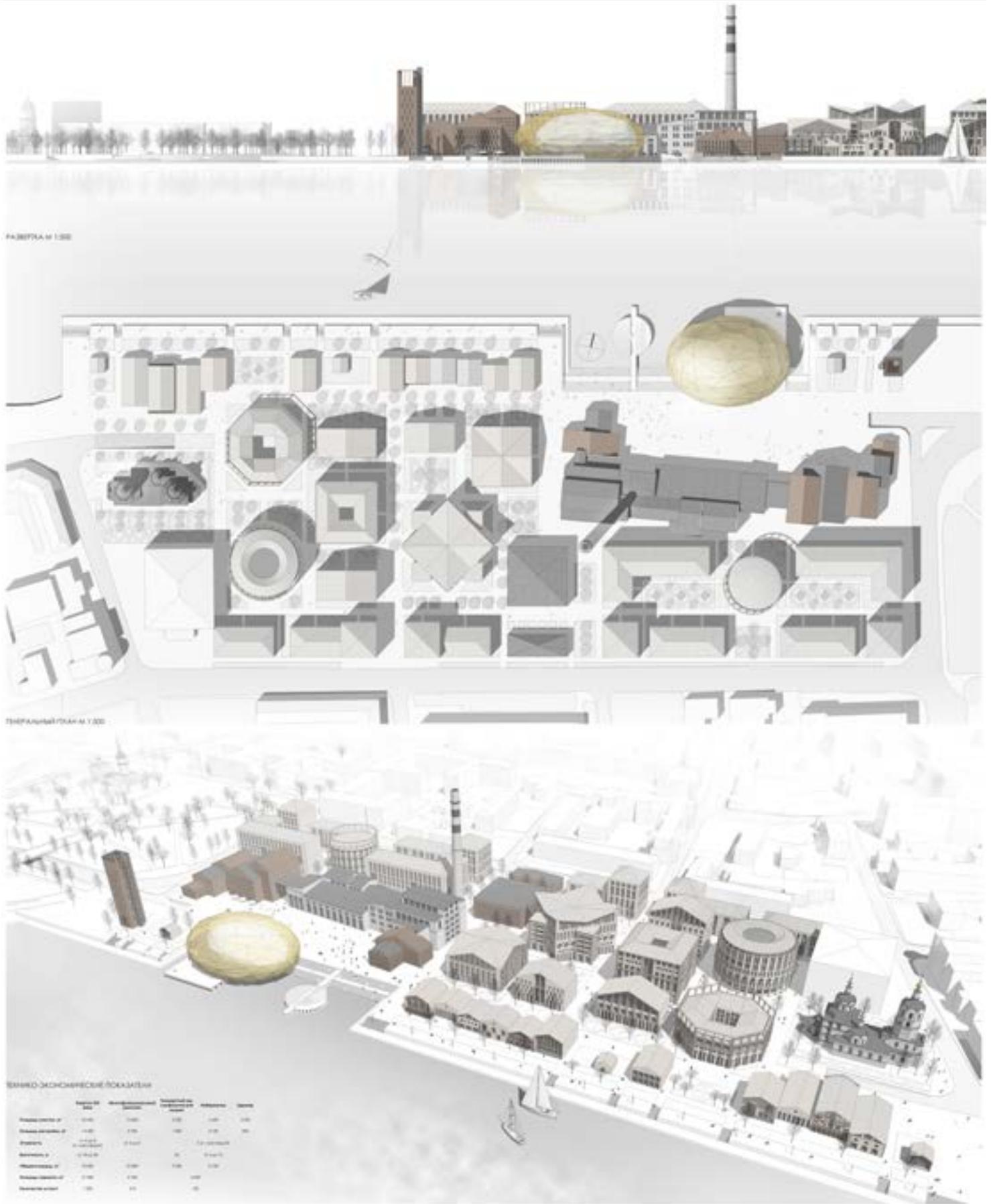
Увы, ни один из представленных проектов не дал завершеного, комплексного решения, которое могло бы стать окончательным. Поэтому мудрым решением жюри было не определять первую, вторую и третью премии, а выбрать трех равнозначных финалистов. И даже не их проекты, а предъявленные ими принципы – наиболее верные для разрешения этих и других проблем данной территории. Выбраны проектные подходы, достойные того, чтобы положить их в основу дальнейшего проектирования. **Марк Меерович**

Проект под девизом 110111

Архитектурное бюро «Студия 44» (Санкт-Петербург)

Руководитель авторского коллектива: Антон Яр-Скрябин

Авторский коллектив: И. Григорьев, К. Счастливцева, при участии Е. Богомаз, В. Бурмистровой, Д. Андреевой

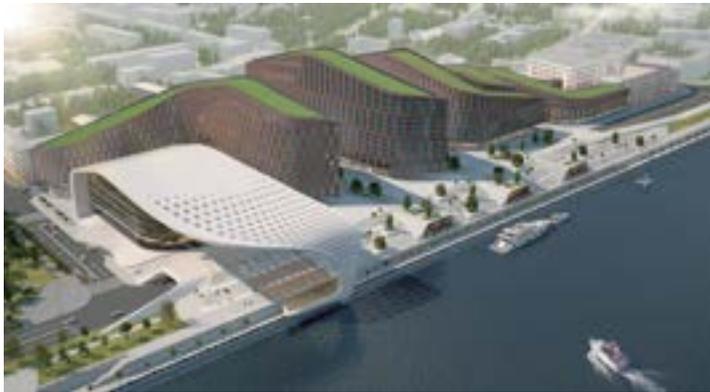


Проект под девизом №414407

ЗАО «Горпроект» (Москва, Санкт-Петербург)

Руководитель авторского коллектива: Филипп Никандров

Авторский коллектив: А. Коротков, А. Муравьев, И. Мыльников, С. Кухарский, Е. Закаблущая, А. Лаврухин, А. Воробьев, П. Гуляк, Х. Рахматулина, В. Замула, И. Верещагина

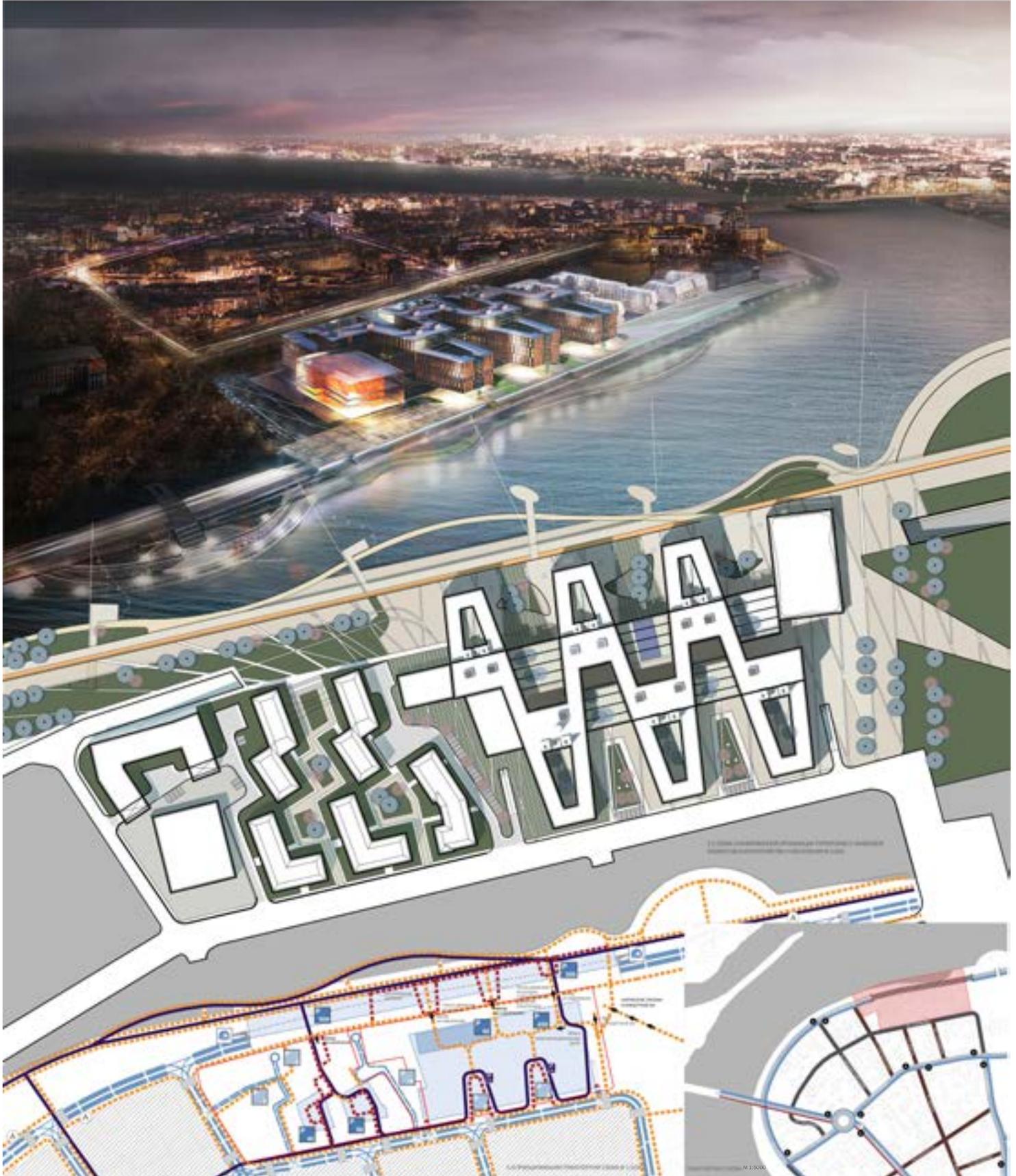


Проект под девизом 851510

ООО «Институт территориального развития» (Санкт-Петербург)

Руководитель авторского коллектива: Елена Миронова

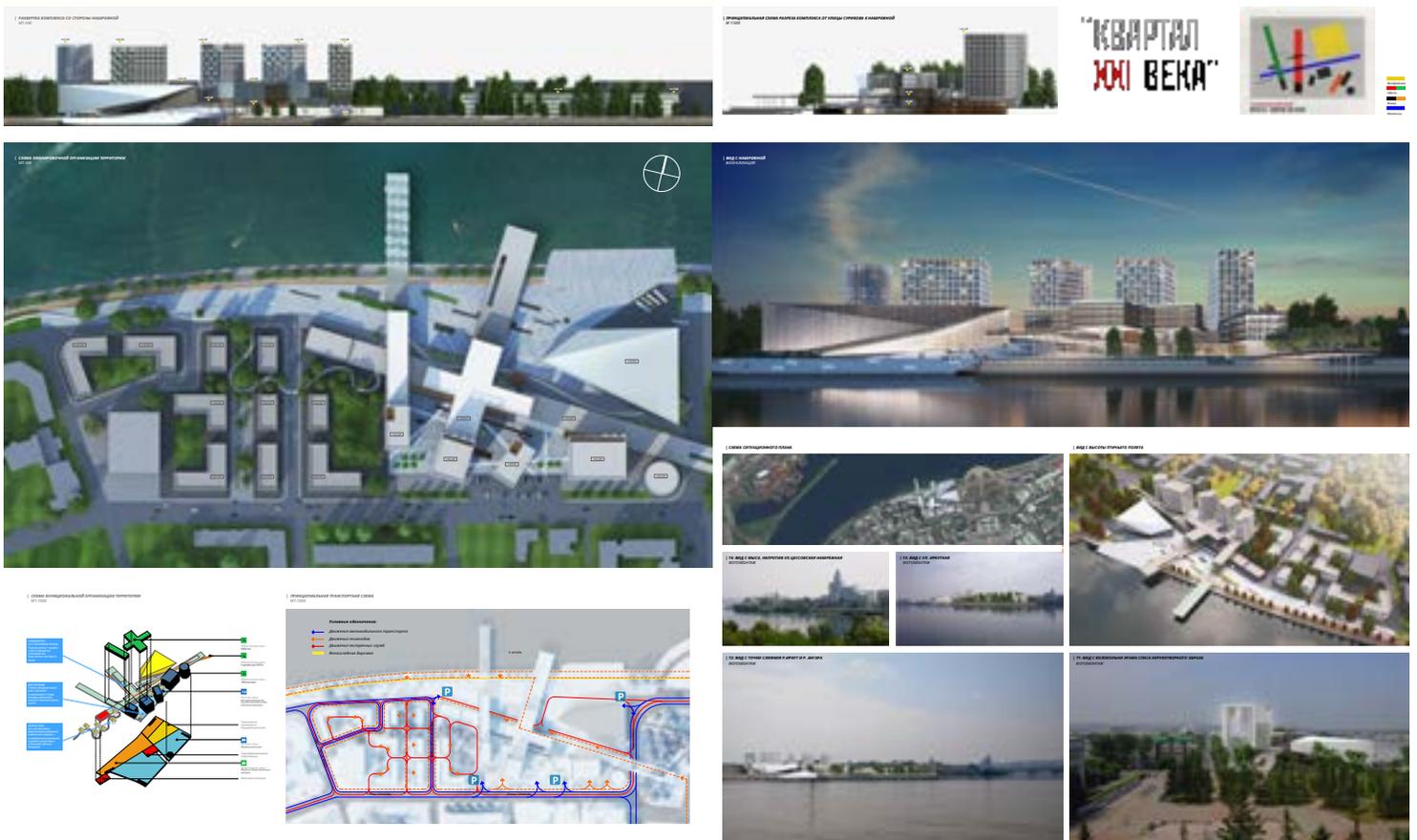
Авторский коллектив: В. Щеткина, А. Головченко, О. Потребчук, В. Соловьева, Г. Шелухин



Проект под девизом 060772
ООО «Арх Проект-2» (Москва)
Руководитель: А. С. Миненков



Проект под девизом 110215
Единоличный автор
А. В. Незнакомов (Москва)



Проект под девизом 211910
 ООО «Сибирская лаборатория урбанистики» (Иркутск)
 Руководитель: А. П. Козьмин



Проект под девизом 040511
 ООО «Архитектурим. Мастерская Владимира Биндемана» (Москва)
 Руководитель: В. Н. Биндеман



Проект под девизом 860217
AM-ARCHITECT (Санкт-Петербург)
Руководитель: А. Мельниченко



Проект под девизом 170384
ООО «Архитектурное бюро "ОСА"» (Екатеринбург)
Руководитель: С. И. Белых



