

Статья посвящена истории создания проекта Национального инновационного комплекса «Земля Олонхо» в Якутске. Описывается содержание концепции будущего комплекса, который сыграет важную роль в развитии территории. Основной акцент сделан на проведении Международного архитектурного конкурса на проект «Земля Олонхо».

Ключевые слова: олонхо, проект «Земля Олонхо», IT-парк, инновации, креативная экономика. /

The article speaks about the history of the design of the National Innovative Complex "Olonkholand" in Yakutsk. It features the concept of the future complex, which will play an important role in the development of the territory. The focus of the article is the International Architectural Competition for the design of "Olonkholand".

Keywords: olonkho; design of "Olonkholand"; IT-park; innovations; creative economy.



Якутск должен найти свой символ

О проекте национального инновационного комплекса «Земля Олонхо» /

текст

Елена Яковлева /

text

Elena Yakovleva

Появление проекта «Земля Олонхо» связано с пространством и событием. Пространство – это южная окраина Якутска, где раскинулось озеро Сайсары. Событие – это признание в 2005 году ЮНЕСКО якутского героического эпоса олонхо шедевром нематериального наследия человечества. Два этих явления могли бы так и остаться не связанными друг с другом, если бы не энтузиазм людей и их желание, с одной стороны, материализовать олонхо, с другой – благоустроить территорию возле озера Сайсары.

Гость столицы, попавший в этот район, будет удивлен, узнав, что эта местность овеяна старинными преданиями и легендами. А ведь практически каждому жителю столицы известно народное предание о царе Тыгын Дархане, проживавшем в этой местности. Здесь он проводил свои легендарные ысыахи – праздники летнего солнцестояния. Здесь окропили землю благословенным кумысом предки саха, впервые прибывшие на среднюю Лену. Но это все в памяти народной. Сейчас это обычная окраина города, которая развивалась стихийно. В конце 90-х были попытки создать вокруг озера Сайсары общественное пространство с этнографическим оттенком. В 1999 году президент республики Михаил Николаев издал указ о создании Национального ландшафтно-этнографического парка «Сайсары». Предполагались променады на набережной, лодочная станция, скверы и арт-объекты в национальном колорите. Новая модель развития территории так и осталась нереализованной, но в сознании людей начала формироваться идея о том, что это место знаковое и должно выглядеть иначе. Возможно, связано это не только с озером и легендами, но и с тем, что это очень активный район. Вдоль берегов озера простираются автодороги, связывающие город с Покровским трактом и Сергеляхским шоссе, ведущим к коттеджным и дачным поселкам. Большое количество автомобилей, заправка, автомастерские неблагоприятно сказываются на экологии территории, где расположены не только жилые дома (в основном старые деревянные двухэтажки), но и учебные корпуса и общежития Якутской государственной сельскохозяйственной академии.

Несмотря на усилия со стороны сельхозакадемии благоустроить свою территорию, преодолеть общую ат-

мосферу представляется сложным. Здесь на пересечении автодорог сформировалось сквозное пространство, где некуда бросить взгляд, кроме озера. Правда, несколько лет назад городская администрация разбила на одном из участков набережной сквер Матери. Воздвигли скульптуру, установили скамейки, разбила клумбы, озеро было очищено от мусора, избытка камыша. Это можно назвать первым шагом к созданию рекреационной зоны вокруг озера, однако в сознании людей еще не переломилось отношение к этому месту как к окраине.

Необходима была единая концепция развития, не только ориентированная на особенности территории, но и отвечающая вызовам времени. Лет семь назад в нашу жизнь ворвались слова «инновация» и «кластер». В стране начали строиться иннополисы и кластеры, и ориентировались они на создание высокотехнологичного продукта. Это стало вызовом для инициативной группы, которая понимала, что надо использовать имеющийся ресурс, опыт и потенциал. Признание в 2005 году ЮНЕСКО олонхо шедевром нематериального наследия человечества обязывало руководство республики проводить мероприятия по сохранению, развитию и распространению эпоса. Это событие подсказало, где находится потенциал, ресурс и опыт Якутии. За последние два десятилетия республика сделала мощный прорыв в области культуры и искусства. На этом фоне развивалось и народное творчество, истоки которого уходят в традицию – в эпос олонхо.

Инициативная группа, которая сложилась вокруг занимавшего тогда пост министра культуры и духовного развития республики Андрея Борисова, понимала, что культурный потенциал требует нового осмысления. Цифровые технологии, средства мультимедиа при разумном использовании могут вдохнуть новую жизнь в якутскую культуру. Наполнить национальным содержанием бездушные технологии – эта идея явилось стимулом для работы над концепцией.

В 2010 году вышел Указ президента Якутии Вячеслава Штырова о создании Национального инновационного комплекса «Земля Олонхо». Проектная компания под руководством Лены Федоровой привлекла к сотрудничеству Джона Хоккина, создателя теории креативной индустрии, автора мирового бестселлера «Как делать



Yakutsk Should Find Its Symbol

On the design of the National Innovative Complex “Olonkholand”

деньги из идей», и Сергея Журавлева, руководителя проекта «Российский дом будущего» рейтингового агентства «Эксперт РА». Британский эксперт впервые ввел понятие креативных индустрий, которые приходят на смену промышленным индустриям и завоевывают мир. Кино, реклама, музыка, дизайн, архитектура, мода, программный продукт, компьютерные игры – все это становится частью экономики развитых стран. Особенности нашей экономики, обремененной высокими транспортными и энергетическими затратами, дают повод делать ставку на развитие креативных индустрий. Успехи якутских кинематографистов, создателей компьютерных игр, спрос на высококачественный дизайн и архитектуру, а самое главное, растущее количество фрилансеров в городе заставили взглянуть на западный опыт. Там появилась модная схема организации рабочего процесса – коворкинг-центр – рабочее пространство, где дизайнер может работать рядом с программистом и рекламщиком. Такие центры дают возможность фрилансерам выйти из изоляции и работать в социуме, что в свою очередь рождает синергию: возникают бизнес-контакты, обмен идеями, опытом, новые проекты. Коворкинг-центры могли бы появиться на новой территории.

Проект «Земля Олонхо» должен решить две масштабные задачи – создание инфраструктуры для сохранения, развития и распространения олонхо и развитие территории возле озера Сайсары. В эту территорию вошли 67-й и 68-й кварталы общей площадью 47 га. Территория не очень большая, обремененная деревянным аварийным жилфондом, но расположенная в перспективном районе. Именно в эту сторону, по мнению градостроителей, будет расти Якутск. Способствует этому наличие в шаговой близости Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова. Научно-исследовательская деятельность, активная студенческая жизнь – все это в перспективе интегрируется в проект. Поэтому стратегическим участником проекта стал наряду с министерством культуры республики и Северо-Восточный федеральный университет.

Работа над концепцией шла не один год. В итоге сошлись на том, что новая территория должна объединить в себе несколько функций. Как позже сказал один из

победителей конкурса, итальянский архитектор Витторио Грасси, такие города, как Якутск, будут иметь блестящее будущее, если их спроектировать по принципу «жилье, работа, жизнь». Эта амбициозная задача и легла в основу концепции.

Авторы понимали, что взялись за создание города в городе, который будет развиваться в первую очередь за счет инвестиций. Была поставлена задача создать современный ландшафтно-архитектурный комплекс, который станет не только точкой притяжения горожан и гостей столицы, но и подчеркнет национальную самобытность республики. Главным ядром проекта стал Международный центр олонхо (МЦО) с театром олонхо, музеем олонхо, НИИ олонхо, Саха драматическим театром, театром танца, Всемирным музеем хомуса, музеем музыки, конгресс-центром. МЦО должен представлять собой многофункциональный комплекс, который наполнится творческой и коммерческой активностью. Разговоры о том, что искусство и духовность не могут соседствовать с отелем, рестораном и магазином, разбились о практические соображения. Опыт существующих многофункциональных комплексов демонстрирует, что при поддержке бизнеса могут появляться социальные объекты. Жителю современного города необходимы общественные пространства, где он смог бы провести выходной день вместе с семьей. Здесь он должен удовлетворить разные потребности – увидеть спектакль или сходить в музей, после чего пообедать в ресторане, или пойти в магазин и посидеть там в кафе. Общая площадь объекта составит 45,880 тыс. кв. м.

Развитие территории будет происходить за счет инвестиций, вложенных в бизнес. А это не только рестораны, отели, торговые площади, но и креативные индустрии с местной спецификой. Для Якутии это прежде всего гранильно-ювелирная отрасль, которая наряду с вышеперечисленными индустриями, не обременена высокими транспортными затратами. Поэтому вторым по важности объектом комплекса стал Якутский алмазный центр. За двадцать лет существования гранильного и ювелирного производств эти отрасли накопили достаточный потенциал, чтобы выйти на новый уровень. По мнению самих бизнесменов, Алмазный центр должен представлять лицо

республики не только в России, но и в мире. В этом здании разместятся офисы, производственные помещения компаний, банк, специализированный таможенный пост, фирменные магазины. Общая площадь объекта составит 23, 60 тыс. кв. м.

Еще одним центром активного творчества и бизнеса должен стать IT-парк. Идею этого проекта выдвинули IT-специалисты Якутска и даже провели свой архитектурный конкурс, в котором наряду с местными архитекторами участвовали зодчие из Москвы, Новосибирска и Курска. Победитель проекта ООО «Горпроект» (Якутск) предложил здание в виде зеркального куба, символизирующее стабильность и статическое совершенство. 12-этажный черный куб будет возвышаться на южной окраине территории, и с большей долей вероятности он появится раньше других объектов.

Федеральный университет планирует построить учебно-лабораторный корпус медицинского института и общежитие для студентов. Кроме этого, усилиями города и университета здесь появится парково-рекреационная зона с ботаническим садом, который станет полигоном для выращивания редких для Якутии растений.

Зеленая зона является главным элементом концепции. 10 га территории будет отведено под парк культуры и отдыха с этнографическим комплексом «Алаас» и аттракционами. Ландшафтный парк раскинется в восточной части 68-го квартала и будет захватывать протоку Теплого озера. Самое сложное в Якутске не возводить дома, а создавать зеленые пространства. Город стоит на мерзлом грунте и в пойме реки Лены, где из-за техногенных и природных факторов происходит оттаивание мерзлоты и заболачивание грунта. Требуется кропотливая и системная работа для того, чтобы среди автодорог и кварталов, перерезанных наружными трубами, теплотрассами, зауруженных стихийными автостоянками, выросли зеленые оазисы. Ландшафтные архитекторы из Москвы заметили, что «Якутск очень интересен с точки зрения дикорастущих растений, но горожане не относятся к городской природе как к природе». Это действительно так, и когда якутяне хотят насладиться природой, то едут в деревню или за город. Там можно увидеть алаасы – поляны, луга, где селились предки саха и где все было обустроено для жизни, работы, отдыха. За многие века сформировалась алаасная культура с присущей ей деревянной архитектурой. Поэтому комплекс «Алаас» станет не только местом отдыха горожан, но и музеем под открытым небом, где гости смогут узнать о быте и традициях народа саха.

Само пространство будущего комплекса диктует зонирование территории и расположение объектов. Наиболее знаковым местом является полуостров на озере Сайсары, и это оно должно быть обозначено соответствующим образом. Близость воды, красивая панорама вдохновили авторов концепции расположить здесь обрядово-этнографический объект «Могол-ураса». Ураса – традиционное летнее жилище саха, а могол-ураса – праздничная ураса, которую ставили во время Ысыаха для самых почетных гостей. Именно этот объект будет символизировать нематериальность эпического наследия олонхо. Визуально это должен быть легкий, как бы парящий над водой шатер. «Могол-ураса» станет местом проведения обрядов и торжественных приемов на уровне руководства республики.

Инновационное жилое поселение расположится в южной части территории. Рассчитанное на 8 тыс. чел., оно должно включать в себя элементы «умного дома» и демонстрировать новейшие технологии как в строительных материалах, так и в энерго- и водосбережении. Архитектурный облик жилых домов должен соответствовать высокой планке, заданной в комплексе.

28 декабря 2013 года Министерство культуры и духовного развития республики и фонд «Проектная компания комплекса «Земля Олонхо» при поддержке Международной ассоциации союзов архитекторов (СНГ), Союза архитекторов России, Союза архитекторов Республики Казахстан и Союза архитекторов Якутии объявили о проведении Международного конкурса на ландшафтно-архитектурную концепцию комплекса «Земля Олонхо». В истории республики впервые состоялся архитектурный конкурс международного уровня такого масштаба и с таким количеством участников.

Конкурс на проект «Земли Олонхо» проходил в два этапа. На первом состоялся квалификационный отбор участников. Членам жюри предстояло рассмотреть 16 заявок и портфолио от архитектурных бюро и консорциумов из России, Казахстана, Италии, Испании, Нидерландов, Великобритании. Среди них крупнейшие компании, имеющие сети по всему миру, и известные архитекторы, чье творчество хорошо известно в России и за рубежом: Максимилиан Фуксас, Томас Лизер, Витторио Грасси, Михаил Хазанов, Никита Явейн, Александр Асадов, Антон Надточий, Вера Бутко, Сергей Непомнящий. Якутские зодчие воспользовались практикой создания консорциумов и объединились в группы с российскими и зарубежными коллегами. Результаты конкурса показали, что такие интернациональные команды способны выдвинуть проекты, совмещающие в себе локальное и глобальное видение.

28 марта 2014 года жюри, в состав которого вошли ведущие архитекторы и дизайнеры России (Андрей Боков, Таисия Вольфтруб, Игорь Воскресенский), Казахстана (Муртаза Рустамбеков, председатель жюри), Великобритании (Джон Хокинс), представители республиканских и федеральных органов власти, сделало выбор. Из шестнадцати участников десять (по количеству набранных баллов) вышли в следующий этап: Fuksas & Sakhaproekt, Mecaano International B. V. & Buro Happold, Rubio & Alvares-Sala, Vittorio Grassi & Якутагропромпроект, «Северное Сияние», Eldana, «Северный оазис», Agur & Partners, AM «Атриум» и партнеры, «Санар» и «Адгезия», Бюро Асадова и партнеры, ПМ «Атриум-Партнер», Бюро архитектора Воронцова и партнеры, Студия 44, «Олонхо Урал».

Оргкомитет конкурса провел для архитекторов семинар, где они смогли познакомиться с Якутском, территорией будущего комплекса, особенностями проектирования в условиях вечной мерзлоты и, конечно, традиционной культурой. Стояла задача не только осмыслить традицию и интегрировать ее в современную архитектуру, но и предложить новые строительные, энерго- и водосберегающие технологии. Необходимо было изменить взгляд на инженерные коммуникации, которые портят облик Якутска. Особый акцент был сделан на концепции озеленения, экологической безопасности озера Сайсары, протоки Теплого озера и возможности круглогодичного использования парковой зоны.

Огромная работа была выполнена архитекторами, которые в течение почти пяти месяцев осмысливали проект. По признанию самих архитекторов им не приходилось сталкиваться с проектированием комплексов, где бы соединялись объекты культурно-духовного содержания с бизнес-центрами, торгово-развлекательными комплексами, жилыми домами. 15 сентября 2014 года, когда конкурс подошел к концу, в Саха драматическом театре при полном аншлаге состоялась презентация проектов. Горожанам было интересно посмотреть, как западные специалисты видят архитектуру будущего Якутска. Несмотря на то что это проект одной территории, он несет в себе концептуально новый взгляд на якутскую архитектуру.



Консорциум «Северный оазис»

Этот консорциум объединил сразу шесть участников – ООО «МОД Холдинг» (Москва), Gale International (международная корпорация), ООО «СНиПроект» (Москва), ОАО «ЯПНИИС» (Якутск), Национальный экостроительный кластер (Москва) и ООО «ЛСТК-Проект» (Якутск). Видение командой будущего комплекса основано на принципах гелиотектуры, предусматривающего «создание многофункционального «дома-города» с просторными солнечными климатизированными озелененными интерьерными пространствами. «Город» представляет собой одно компактное здание, которое строится поэтапно. Проект «Северного оазиса» – это прежде всего экспериментальное направление в архитектуре. Его разрабатывает руководитель архитектурной мастерской «СНиПроект» Сергей Непомнящий, по мнению которого, разрастание городов приводит к уничтожению природы и слиянию городских территорий. Эту проблему московский архитектор предлагает решить за счет строительства сверхкомпактных городов. Консорциум разработал проект многофункционального комплекса, который позволяет разместить в небольшом пространстве жилые дома, социальные, культурные, торговые, офисные помещения. По мнению авторов, это очень экономично с точки зрения энергозатрат, расходов на строительство. Но самое главное, северный человек 365 дней живет в комфортном климате, где температура в закрытых общественных пространствах-улицах не опускается ниже пяти градусов.

Символом не только комплекса, но и всего города является Мировое древо «Аал Луук Мас» – 35-этажное здание гостинично-делового центра. Это 125-метровое зеркально-стеклянное «дерево» имеет сложную инженерную конструкцию: монолитный цилиндр здания заполнен лестницами, лифтами, инженерными коммуникациями. Центральным объектом комплекса является «Река времени» – водный канал, по которому могут курсировать прогулочные виды транспорта. Идея канала родилась из необходимости связать между собой различные зоны «Земли Олонхо», сделать их доступными. Это с одной стороны, а с другой – огромное закрытое помещение должно быть наполнено разнообразным искусственным ландшафтом, который компенсирует отсутствие

естественных пейзажей. Искусственная «река» протекает мимо тропического сада, вдоль всех фойе с панорамными видами на озеро Сайсары, мимо театров, ресторанов, кафе.

Консорциум «Fuksas & Сахапроект»

«Знание командой «Сахапроекта» материально-духовной культуры древнего народа саха, большой опыт проектирования и осуществления крупных комплексов команды Fuksas может дать непредсказуемо высокие результаты в решении концепции комплекса «Земля Олонхо» – так охарактеризовали свою команду участники итало-якутского консорциума. Если говорить об основателях итальянской компании, то Массимилиано и Дориана Фуксас вошли в мировую архитектурную элиту благодаря таким проектам, как терминал международного аэропорта в Шэньчжэне (Китай), центральный вокзал города Бари (Италия), Центр госуслуг в Тбилиси, Политехнический музей в Москве. В результате совместного творчества с якутскими архитекторами итальянцы адаптировали свой фирменный стиль к идее «Земли Олонхо».

В их проекте авангардное художественное решение сочетается с рациональным подходом. Композиция всего комплекса образует круг и дуги, которые с высоты птичьего полета отражают на своих серебристых поверхностях солнечные лучи. Авторы были вдохновлены темой восходящего солнца над «Землей Олонхо», и философия проекта родилась из этой идеи. Все ключевые архитектурные элементы и сакральное место «Тюсюлгэ» расположены в линию по оси восхода солнца.

Глаз, привыкший к домам-коробкам, открывает для себя совершенно новую архитектуру. Крыловидные формы конструкций, наслаиваясь друг на друга, образуют сложное сооружение с закрытыми и открытыми пространствами, с прозрачной купольной крышей и геометрическими фигурами внутренних помещений. Все это составляет главный комплекс Международного центра олонхо. Под его куполом находится театр олонхо, а в расположенных рядом геометрических объемах – Саха драматический театр, музей олонхо, НИИ Олонхо.

В центре этого пространства находится главная площадь, с которой можно спуститься в музей льда и вечной



< ^ Консорциум «Rubio and Alvarez-Sala (R&AS) & Francisco Mangado Arquitectos»



лы, а их металлические поверхности играют на солнце золотистым цветом. Это напоминает горный ландшафт и является главным объектом комплекса – Международным центром Олонхо. Архитекторы сравнивают главный комплекс не только с горными вершинами, но и с ограниченными алмазами. В этих зданиях должны расположиться театры, музеи, аудитории. «Горный ландшафт» окружает по периметру центральную площадь комплекса, названную в честь Мирового дерева.

Каждая зона комплекса имеет свою «фишку». В зеленой зоне архитекторы спроектировали крытый сад Олонхо. С высоты птичьего полета он похож на звезду,

мерзлоты. Парящие лепестки, накрывающие все это сооружение, поддерживаются высокими опорами, своей формой напоминающие зимний лес. Вокруг главного комплекса, как круги по воде, расходятся кровли офисов, конгресс-залов, гостиниц, кафе, ресторанов, магазинов. Все эти здания имеют платформы, стоящие на опорах. Это обеспечивает свободный проезд под ними автотранспорта. Платформы зданий связаны между собой крытыми переходами. Авторы используют понятия устойчивого и социального дизайна. Это новое для нас понятие, призванное изменить отношение к городской среде. Предусмотрены «умные» системы, управляющие эксплуатационными параметрами зданий.

В южной части территории спроектированы IT-парк, алмазный центр «Кудай-Бахсы», жилые поселения. Недалеко от входной зоны будет возвышаться скульптурная композиция «Аар-Багах», посвященная божеству коня Джесегею.

Консорциум Rubio & Alvarez-Sala (R&AS) & Francisco Mangado Arquitectos

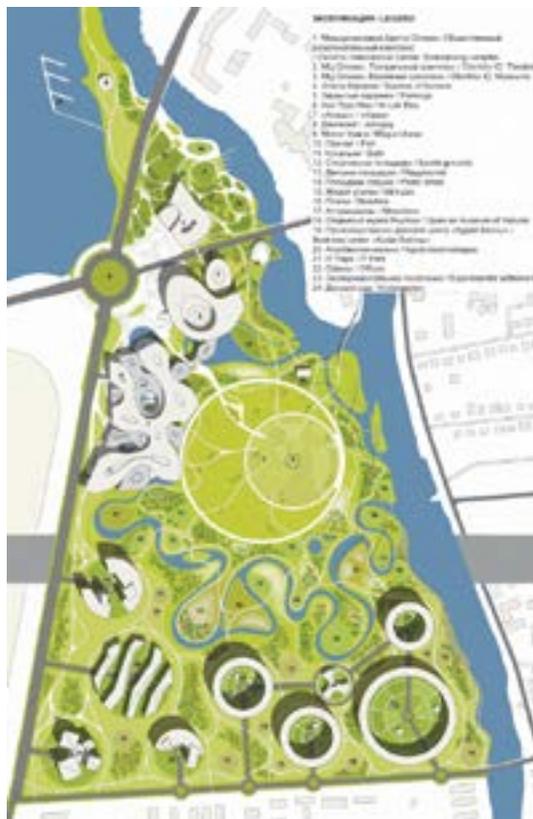
Две испанские компании объединились в команду, чтобы предложить свой вариант проекта «Земля Олонхо». В консорциум вошли и российские профессионалы, чьи «знания локальных требований и особенностей гарантируют полное взаимопонимание и успешную работу». Авторы проекта постарались воссоздать эпическую страну, окруженную горами и наполненную солнечным светом. Все архитектурные объемы выглядят единым це-



^ Консорциум «Fuksas & Саханпроект»



> ^ 000 «AM "Атриум"», Lap Landscape & Urban Design



чьи лучи-галереи соединяют парк с разными зонами комплекса. На территории этого огромного зеленого павильона находятся сад, кафе, декоративный бассейн с фонтаном. Здесь поддерживается комфортный температурный режим для деревьев и для круглогодичного посещения сада.

На набережной Сайсары авторы zaproектировали «Орган волн и света». Звуки органа должны звучать с поверхностей широких ступеней набережной. Музыкальные композиции рождаются за счет взаимодействия органных труб и набегающих волн озера. Авторы отмечают, что для успешной реализации проекта необходима регенерация канала Теплого озера и озера Сайсары. Они предлагают углубить канал Теплого озера и объединить его в единую систему с озером Сайсары. Через возрожденные канал и озеро протянутся мосты, которые свяжут «Землю Олонхо» с другими районами Якутска.

000 «AM "Атриум"», Lap Landscape & Urban Design

Интернациональный консорциум объединил московских архитекторов, голландских зодчих из бюро и якутского архитектора Геннадия Попова. Эта молодая интернациональная команда считает, что «грандиозность амбиций «Земли Олонхо» сродни идее создания парка «Зарядье» в центре Москвы».

Сразу два мощных символа легли в основу композиционного решения территории – якутские традиции и мировоззрение, суровая и хрупкая природа Севера. Архитекторы пролетали над просторами Якутии и были вдохновлены геометрией ландшафтов. Архитекторы предлагают не только преобразить территорию, но и осушить ее через создание русла нового канала. Меандрирующий канал окаймляет открытую площадку Алаас. Появление искусственных холмов создает «естественные» преграды, которые отделят пространство комплекса от городского окружения.

Чороны и кытыа (традиционная деревянная посуда) трансформировались в архитектурные объемы. Три здания, словно наполненные благословенной белой пищей, представляют собой комплекс Международного центра олонхо. Они находятся в северной части территории и выглядят футуристическими арт-объектами, при этом

напоминая о якутской идентичности. Здания объединены между собой переходами-мостами. Из музейного комплекса можно попасть в театральный, чей вестибюль выполняет роль зимней городской площади. Оттуда переход ведет в здание общественно-развлекательного комплекса, где находятся спортивные, развлекательные центры, магазины, кафе. Все три комплекса зданий представляют собой закрытую отапливаемую улицу протяженностью 0,5 км. Здесь рассредоточены три закрытые автостоянки.

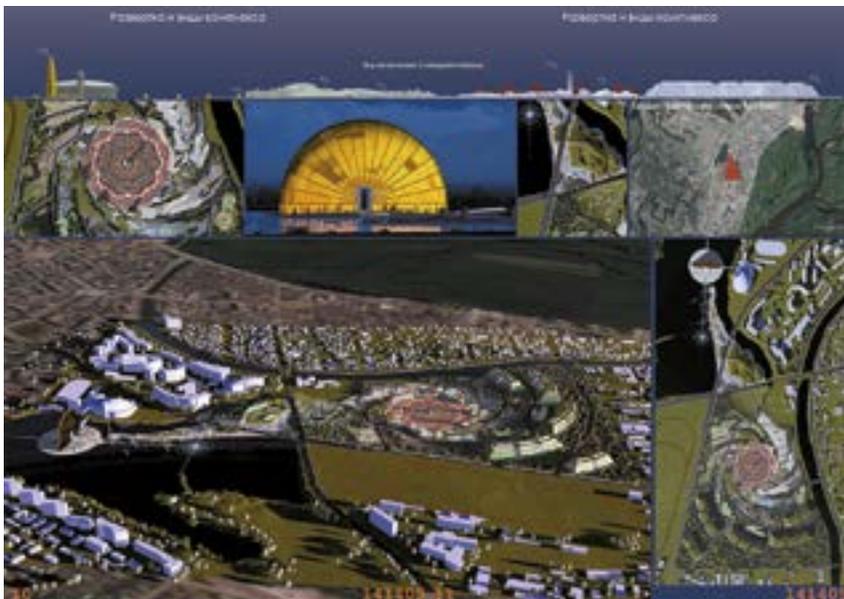
В организации пространства ключевую роль играют три площади. Главная площадь, Джесегея, предусмотрена на берегу озера Сайсары. Площадь Алаас расположена в центре территории, и в ее сердцевине высится «Аал Луук Мас» (Мировое дерево). По замыслу дерево представляет собой цилиндрический медиаэкран. С помощью светодиодов, установленных в его лаконичную кружевную конструкцию, можно будет демонстрировать различные изображения. Вершина Древа, упираясь в небеса, может служить смотровой площадкой. Еще одна площадь формируется у театрального, музейного и общественно-развлекательного комплексов.

Если северная часть связана с Ысыахом и обрядами, то южная часть – это кладовая и мастерская «Земли Олонхо». Здесь zaproектированы IT-парк, алмазный центр «Кудай-Бахсы». Рядом предполагается строительство экспериментального жилого поселения.

Консорциум «Санар», «Нур-Саулет» и «Адгезия»

Многоаспектность «Земли Олонхо» вдохновила архитекторов, творящих в самых разных частях мира, исповедующих разные взгляды. В этом большом проекте видно многообразие подходов и традиций, заставляющее задуматься над вопросом: в какой цивилизации мы живем и куда движемся?

Интерес казахских архитекторов к проекту вызван прежде всего общими историческими корнями. Руководитель компании «Санар» профессор Международной академии архитектуры, Евразийского государственного университета им. Л. Н. Гумилева Сагындык Джамбулатов развивает в Казахстане духовную архитектуру. Компанией «Санар» были zaproектированы соборная мечеть и триумфальная арка в Астане. Уже несколько лет архитектор



< v Архитектурное бюро ELDANA



и его единомышленники работают над идеей комплекса «Менги ел» («Вечный народ»), где должны воплотиться история и культура общетюркской цивилизации.

В казахско-якутскую команду вошли ТОО «Нур-Саулет» и якутская строительно- производственная компания «Адгезия». Консорциум делает акцент не только на духовно-культурной составляющей, но и на проектировании в условиях резко континентального климата. «В нашем видении резко континентальные условия являются экстремальными для проживания, и для смягчения условий нахождения людей в таком климате мы рассматриваем и предлагаем условия, в которых передвижение внутри территории «Земли Олонхо» должно быть максимально комфортным».

Архитектурное бюро ELDANA

Самый необычный проект предложило архитектурное бюро ELDANA под руководством известного казахстанского архитектора академика Международной академии архитектуры стран Востока Бека Ибраева. По мнению авторов этого проекта, комплекс «Земля Олонхо» – это «не памятник в честь истории, а живое, действующее и нужное место для народа саха». Ядром «Земли Олонхо» должно стать устройство для получения самых передовых идей, работающих на основе древних шаманских (тенгрианских) принципов. Комплекс с подобной установкой уже реализован бюро ELDANA в Ауровиле в Индии. В центре города стоит огромный сетчатый шар, внутри ко-

v Консорциум «Санар», «Нур-Саулет» и «Адгезия»

того построен медитационный блок с большим шаром из оптического стекла.

Сооружения этого проекта не вписываются в контекст современной глобализированной архитектуры. Достаточно взглянуть на ключевой объект комплекса – «Золотое солнце». По мнению архитекторов, в идее проекта наиболее сакральным местом является озеро Сайсары: «Здесь остановились предки саха, их дух присутствует здесь, воздействуя на огромные пространства». Стальной каркас из треугольных элементов, шириной 17 м, высотой 18 этажей, отделанный трехслойной стеклянной оболочкой, с порталом в центре, – это не просто здание, это материализация космогонии, которую архитекторы открыли для себя на праздновании Ысыах в Якутии.

По мнению Бека Ибраева, каждая деталь «Золотого солнца» и его пространственное расположение связаны с привлечением космических и земных сил. Автор создает это сооружение по принципам древних суфийских ханак, готических соборов, композиций мандал, буддийских ступ и пагод. Эти универсальные принципы приводят к состояниям озарения, раскрытию внутренних возможностей. Все научные, учебные, творческие институты, медицинские центры автор размещает в этом здании.

Проект насыщен информацией далеко не утилитарного порядка. Главную площадь комплекса окаймляют девять «могол-ураса», в которых символически обитают души предков. Этот проект интересен своей провокационностью и заставляет задуматься о нашем месте в глобальной цивилизации.

Консорциум «Северное сияние»

«Мы ставим перед собой задачу по разработке ландшафтно-архитектурной концепции, отражающей дух и традиции народов республики, в сочетании с технологичностью и развитием инновационных производств», – заявили о своей стратегии участники консорциума, объединенного четырьмя проектными предприятиями: ОАО «Якутпроект», ООО «Горпроект» (Якутск), ООО «Персональная творческая мастерская архитектора Михаила Хазанова» (Москва) и ООО «Акант» (Хабаровск).

Консорциум предложил два варианта развития территории, один из которых отличается наиболее яркой





визуализацией олонхо. Уже при входе на территорию комплекса, можно почувствовать себя если не гостем Ысыаха, то участником проекта под названием «Эпическое сказание». Символические ворота обозначены геометрическими композициями, имитирующими коновязь. Далее можно пуститься в путешествие по протяженной крытой улице, освещенной лентой «Путь Элляй-Боотура». Остекленная лента служит естественным освещением для крытой улицы, на которой находятся объекты многофункционального центра – кинотеатры, кафе, рестораны, магазины, выставочный зал, музей, развлекательный центр, каток, бассейн. Пешеходное пространство разнообразят фонтаны, озеленение, малые архитектурные формы, скульптура, а под ним расположена автопарковка.

«Путь Элляй-Боотура» отмечен символическим холмом-курганом, на возвышенности которой «растет» «Аал Луук Мас». Мировое древо представляет собой башню с смонтированным в нее кольцом, выполняющим функции колеса обозрения. Логически все должно подводить посетителя к главной цели – встрече с олонхо. Поэтому ось комплекса завершается Международным центром олонхо.

Победителями конкурса стали консорциум Vittorio Grassi Architetto и Якутагропромпроект и консорциум Ove Arup & Partners International Limited. Они представили наиболее продуманные концепции развития территории и получили возможность объединить свои усилия для дальнейшей работы над проектом.

Консорциум Vittorio Grassi Architetto и Якутагропромпроект

Итальянская студия под руководством Витторио Грасси объединилась с архитекторами института «Якутагропромпроект». Прежде чем основать собственную студию Витторио Грасси получил большой профессиональный опыт в Великобритании, работая над проектами музеев и университетов, занимаясь реконструкцией исторических зданий и проектируя энергосберегающие здания. Не так давно архитектором Vittorio Grassi был разработан генплан «Сады науки» для города Бреcco. В 2008 году компания выиграла конкурс на генплан Via delle Macchine в Венеции, который представляет комплекс офисных, развлекательных и спортивных сооружений.



Если в Якутске воплотится проект этой команды, то экскурсия по «Земле Олонхо», будет включать в себя рассказ об инновационных технологиях зданий МЦО и алмазного центра «Кудай-Бахсы». Шесть белоснежных вершин, спроектированных вдоль улиц Дежнева и Автодорожной, символизируют не только природные кристаллы и Ленские столбы, но и инженерную мысль нового времени. «Умные здания» имеют трансформирующийся дизайн. Это позволяет раздвигаться его частям для того, чтобы обеспечить иллюминацию элементам фасада. Фасады изготовлены из модульной стальной и стеклянной оболочки, что заявляет о присутствии «культурного и коммерческого элементов».

Наружная оболочка зданий, имеющая неправильную геометрию и сквозные отверстия, несет для нас информацию о новейших архитектурных стилях. Сами авторы называют эту оболочку параметрической. Она состоит из стальных панелей треугольной формы, которые могут быть прозрачными или матовыми с различным углом наклона. Это не статичные, а «подвижные» стены, задающие особую геометрию и ритм. Таким образом, в Якутске может появиться параметрическая архитектура – пересечение математики, скульптуры и архитектуры. По мнению авторов, это «простое решение создает комплексный эффект и напоминает о якутских деревянных резных узо-



^ v Консорциум «Vittorio Grassi Architetto & Якутагропромпроект»





< Консорциум «Vittorio Grassi Architetto & Якутагропромпроект»

рах». Тема традиции продолжается внутри зданий, но уже с использованием натуральной древесины, текстиля на стенах и других теплых материалов. Это создает контраст между внутренним и внешним, что играет важную роль в архитектуре.

Почти все объекты комплекса спроектированы вдоль улиц Дежнева, Автодорожной и Инноваторов. Это МЦО, алмазный центр «Кудай-Бахсы», центр «Эпосы Евразии», Арктический инновационный центр. В южной части предполагается возведение IT-парка и жилых домов экспериментального поселения. Сакральным центром комплекса станет парк «Открытый музей Якутска», который раскинется в центральной части территории и будет простирается до протоки Теплого озера. К проектированию сакрального места каждая команда подошла по-своему, извлекая из олонхо наиболее близкие для себя идеи. Авторы этого проекта отталкиваются от идеи эпической страны, которая является горизонтальной проекцией Вселенной. Она вращается вокруг Мирового древа «Аал Луук Мас», образ которого воплотится в парке с высотным центральным объектом и обзорной площадкой.

Консорциум Ove Arup & Partners International Limited

Эта старейшая компания присутствует сегодня в Африке, Америке, Австралии, Восточной Азии, Европе, на Ближнем Востоке и в России. Основал ее Ове Найквист в 1946 году в Лондоне. Сиднейский оперный театр был запущен благодаря инженерным консалтинговым услугам компании Arup.

В работе над проектом «Земля Олонхо» они делают акцент на таких вещах, как баланс между социальностью, экономичностью, экологическим подходом, светскостью, уникальной креативностью и аутентичностью. Основная стратегия Arup – умные города и умный подход к городскому развитию. Эта компания одна из первых в мире разработала ключевые понятия умных городов, ввела понятие информационной архитектуры, чтобы лучше соединить людей с информацией.

В проекте «Земля Олонхо» авторы предлагают объединить идею национального культурного наследия с принципами «дикого урбанизма». Знакомство с концепцией вызывает желание заменить слово «дикий» на

«прагматичный, упорядоченный, рациональный». Здесь нет ничего лишнего, и вместе с тем есть все необходимое, чтобы сказать о сбалансированности традиций и инноваций. Для авторов проекта это еще один основной посыл творчества. Прежде всего он проявляется в проектировании Международного центра олонхо.

Центральный объект находится в самом сердце территории и представляет собой большой купол, накрытый кристаллическим кубом. Купол урасы устремляется ввысь, а его вершина открыта небу благодаря круглому отверстию куба. Этот прозрачный объект похож на аквариум, движение в котором будут задавать видовые прогулочные площадки на верхних уровнях. Слово декорации эти площадки в атриумном пространстве напоминают о театральном действе, которое происходит под куполом Театра олонхо. Под кристаллическими кубами меньших размеров разместятся другие театры. По мнению архитекторов, «они формируют живой силуэт днем и захватывающий пейзаж с подсветкой в темное время».

Перед главным входом в МЦО разбита центральная площадь, а доступ к культурному центру открыт со всех сторон. Все основные офисные здания находятся вдоль улицы Автодорожной, что облегчает доступ к ним. Это очень удобная и рациональная территория для молодых, активных людей, которые могут здесь жить, работать, отдыхать. Большое внимание уделено экспериментальным жилым поселениям, которые размещаются вдоль улиц Автодорожной и Инноваторов.

Участок, прилегающий к протоке Теплого озера с площадью, парком, набережной – это рекреация для отдыха. Авторы разработали карту с зонированием комплекса для велосипедных прогулок, бега, катания на роликах, лодках, катамаранах, для рыбалки, занятий йогой, теннисом, гольфом, проведения осуоухая. Архитекторы обещают, что комплекс соединит в себе характер естественности природы и элегантно развивающегося городского района.

В апреле прошлого года в Якутске побывали Джеймс Файнстоун, Бора Ковачевич, Стафано Рекалькати (Ove Arup & Partners), Витторио Грасси (Vittorio Grassi Architetto), Павел Попов («Мосдевелопмент»). На встречах в правительстве республики, в федеральном университете, в Саха драматическом театре родилось



общее видение территории. Вместе с руководителями и участниками проекта были выработаны оптимальные версии совмещения обоих конкурсных проектов, выполнено предварительное технико-экономическое обоснование проекта. Сейчас идут подготовительные работы для разработки окончательной концепции комплекса «Земли Олонхо» и доработки ТЭО.

На XXIV Международном архитектурном фестивале «Зодчество» в номинации «Региональные и муниципальные мероприятия» Международный конкурс на ландшафтно-архитектурную концепцию комплекса «Земля Олонхо» был удостоен золотого знака. Президент Союза архитекторов России Андрей Боков на церемонии награждения сказал: «Впервые, возможно, народ осознал необходимость отчетливого предъявления собственной картины мира через архитектуру. Не через литературу, музыку, а средствами архитектуры».

Срок реализации проекта запланирован на 2022 год. И хотя экономическая ситуация в стране может внести свои коррективы, мы остаемся оптимистами и вместе с победителями считаем, что «великий эпос олонхо – это не только история великих приключений и повод для гордости народа. Он должен стать средством, которое архитектурно-ландшафтными решениями передаст нашу собственную уникальную картину мира и сделает Якутск узнаваемым. Якутия, ее столица Якутск должны найти свой символ, свой уникальный архитектурный объект, как это произошло с Бильбао и Сиднеем».

