

Автор делится своими впечатлениями от посещения сада на крыше, созданного ландшафтным дизайнером Ральфом Ханкоком в первой половине XX века в Лондоне.

Ключевые слова: Лондон, сады на крыше, ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн. /

The article describes a visit to the roof garden created by the landscape designer Ralph Hancock in the first half of the 20th century. The garden is located on Kensington High Street 101-111, London.

Keywords: roof garden; London; garden in heaven; landscape architecture; landscape design.



## Небесный сад / Heaven's Garden

текст

**Ольга Смирнова /**

text

**Olga Smirnova**

На узкой улице в центре Лондона среди высоких зданий и при отсутствии зелени шел дождь. Мы вошли в какой-то подъезд и, не обращая внимания на портье, вызвали лифт. Поднялись на шестой этаж и шагнули прямехонько к водопаду. Зайдя за угол, оказались в саду из какой-то восточной сказки, слегка обработанной под современность, посидели в алом шатре на кожаных диванах, а продолжив путешествие вокруг центральной стены (из которой мы и вышли на крышу), оказались сначала в старинном английском саду, а потом и в современном пейзажном.

Последний особенно поражал. Деревья вокруг были такими большими, что я только через несколько лет ландшафтной практики смогла слегка предположить, как их такими вырастили на крыше. Но в тот период моего профразвития это для меня было полнейшей загадкой. Невозможно было поверить, что мы в том же городе, что был внизу. И правда, мы были тогда не в а над Лондоном. Ведь место, в которое мы попали, носило название «Сад в небе».

Дома № 101–111 по Кенсингтон-Хай-стрит были построены Бернардом Джорджем в 1929–1931 годах для универсального магазина «Дерри энд Томз» в стиле бо-артз. Размещение садов на крыше здания было неотъемлемой частью проекта. Они задумывались как рекламный ход: должны были привлечь в универмаг больше народу. Но осуществлены были чуть позже, в 1937–1938 годах, по проекту ландшафтного дизайнера Ральфа Ханкока и при четких указаниях заказчика здания Трэвора Боуэна, которому на одной из стен сада посвящена памятная доска.

На площади в 6 тыс. кв. м нескольких крыш, объединенных в одну, были размещены сады в разных стилях. Первый, мной уже упомянутый, – восточный сад в мавританском стиле, для которого прототипом послужили сады в Альгамбре, с фонтанами, пальмами и галереями, покрытыми виноградной лозой. Второй – сад в стиле Тюдоров (стиль, зародившийся в 1485–1604 годах, сочетающий в себе черты фламандского и итальянского Возрождения с готикой), со сводчатыми галереями, укромными уголками и свисающей глицинией. И третий – английский лесной сад, в котором более тридцати пород деревьев, искусственная река с небольшим озерцом, утками и двумя фламинго – Биллом и Беном. Среди деревьев есть и те, что были посажены еще при рождении сада. Они прекрасно себя чувствуют уже 70 лет.

В то, что можно вырастить деревья на метре плодородной почвы, теперь я уже, хоть и с трудом, но верю, но какова же должна быть изоляция между грунтом и перекрытием?! Ведь все мы видели, как поднимают асфальт корни деревьев.

Несмотря на то что это самые большие сады на крыше в Европе, с улицы они практически не видны. На большей части периметра сады отделены от края крыши техни-







ческим коридором, заключенным между двумя стенами более чем двухметровой высоты. Это, помимо прочего, защищает растения от ветра, который, понятное дело, над крышами гораздо сильнее, чем внизу.

Магазин «Дерри и Томс» был закрыт в 1971 году. В здании разместился дом моды Viba. С 1981 года небесный сад принадлежит магнату Ричарду Брэнсону. В помещениях, которые они окружают, расположены ресторан и клуб для членов парламента. Несмотря на столь пышное предназначение, сады открыты для свободного посещения. Конечно, в то время, когда они не арендованы для какого-либо события.

И все же, и все же... Мне, например, до сих пор удивительно, что нас, практически людей с улицы, не спросив ни слова, спокойно пустили в сей фешенебельный сад в небесах, который мы запомнили на всю жизнь.

