



В статье автор высказывает свое мнение по поводу обрезки деревьев и кустарников и доказывает свою точку зрения на конкретных примерах.

Ключевые слова: обрезка деревьев, стрижка древесных растений, Красноярск, парк Дюпона в США. /

The author expresses her opinion on trimming trees and bushes and supports her point of view with specific examples.

Keywords: tree trimming; trimming of woody plants; Krasnoyarsk; Dupont Park in the USA.

> Умирающий стриженный вяз на пр. Свободном с уже слезающей корой как будто молит небо об избавлении от боли и такой жизни

> Стрижка, уродующая и дерево, и все вокруг. Все ветки с почками уничтожены. Дерево поставлено в условия выживания

< Умирающие стриженные клены на ул. Кецховели, пытаются выжить, дают прикорневую поросль

Альтернатива эстетике чупа-чупсов, или Как правильно стричь кусты и деревья /

текст
Ольга Смирнова /
text
Olga Smirnova

На мой взгляд, существует три очень простых признака, по которым можно определить, правильно ли сделана обрезка растений или нет.

1. Правильная обрезка не должна быть заметна никому, кроме профессионала.
2. После правильной обрезки растение должно стать красивее, чем до нее.
3. После правильной обрезки пейзаж вокруг должен стать красивее, чем был до этого.

Расшифруем эти простые постулаты.

Если женщина вышла от хорошего парикмахера, никто не должен увидеть, что она оттуда. Но все должно заметить, что она стала красивее. Так и со стрижкой деревьев. В Железногорске меня попросили порекомендовать стрижку в сосновом бору, который там превращен в парк. Я сказала рабочим, которые никогда до этого не

занимались таким делом, что, во-первых, нужно убирать сухие ветки (санитарная стрижка); во-вторых, срезать на уровне земли тонкие стволы, создающие впечатление мусорности и болезненности; и в-третьих, чуть-чуть овалом подровнять кончики веток, которые торчат дальше основной массы ветвей. Всё! Каждый куст после этого становился красивым, но никто, специально не ища срезы, не понял бы почему. Поначалу я руководила рабочими, но, поняв принципы обрезки, они смогли закончить ее уже без меня, и сделали это правильно. После такой обработки участок, до этого самый запущенный в парке, стал откровенно красивым. И тот, кто бывал здесь раньше, мог бы подумать: надо же, и почему это я раньше не замечал, как тут красиво?

Однажды я побывала в одном из парков США, принадлежащем когда-то миллионеру Дюпону. Там была возможность проехать через весь парк на автопоезде. И мы поехали. И вдруг, уже завершая круг, поезд стал огибать удивительное дерево. В марте оно еще было без листьев, и графика ветвей поражала своей красотой. Мое впечатление от него можно сравнить с впечатлением ежика из мультфильма «Ежик в тумане», когда тот видит огромное загадочное дерево.

Когда поезд остановился, я побежала назад к этому дереву: так мне не терпелось посмотреть на него вблизи. И что же я увидела, подойдя к нему вплотную? Я обнаружила, что вся его крона была сформирована человеком. На нем я заметила почти уже заросшие корой срезы веток, которые делались для того, чтобы создать впечатление естественного их изгиба.

Позже я прочитала, что Дюпон, чья семья разбогатела на изготовлении пороха во время борьбы Штатов за независимость от Англии, по профессии был агрономом. Он скупал леса, предназначенные для вырубki, и превращал их в парки. У него была подруга, первая женщина – ландшафтный архитектор в Америке. Она-то и сформировала когда-то давно то дерево, которое через много лет меня потрясло своей красотой.

Еще несколько особенностей правильной стрижки, которые у нас не соблюдаются. Срез ветки должен делаться сразу выше почки и не перпендикулярно, а вдоль той ветки, от которой отпиливают или отстригают.





^ Деревья, лишённые двух третей своей кроны, обречены на умирание

An Alternative to the Lollipop Aesthetics, or the Right Way to Trim Bushes and Trees

Тогда создастся впечатление, что ветки сами изогнулись в нужном вам направлении. И кора сможет наползти со временем и спрятать этот спил. Таким образом можно сформировать образ дерева, как парикмахер формирует образ человека.

У нас же делается так, что спилы видны как сучки или обрубки на всю оставшуюся жизнь дерева. Они лишаются коры и торчат, увеличивая и без того имеющееся ощущение болезненности пейзажа.

Нельзя обрезать полностью ветки с почками, которые сформировало растение прошлым летом. У нас же это делают постоянно. При такой «обрезке» кусту или дереву придется рожать новые почки, на это у него уйдут силы и время. А при такой долгожданной весне в Сибири эти лишённые почек деревья и кусты долгое время производят впечатление декораций к фильму ужасов, увеличивая депрессию горожан от обнажившегося от снега отсутствия архитектуры.

У нас считается красивым сделать из дерева чупа-чупс, то есть шарик на палочке. Это признак очень примитивной эстетической культуры. Такая стрижка может быть применена только в особых случаях, например там, где архитектура так изысканна и детализирована, что ее не хочется закрывать, а хочется подчеркнуть и немного оттенить регулярными формами в виде шариков зелени. Безусловно, такое решение должен принимать архитектор.

Там же, где на архитектуру даже намёка нет (а это у нас в городе почти везде), городской пейзаж могут украсить живописные деревья. Иногда и одно такое дерево может взять на себя внимание и отвлечь от депрессивной застройки. Здесь эстетика чупа-чупсов совершенно неуместна. А зачастую и любая стрижка, кроме санитарной противопоказана. Надо не мешать дереву украсить собой пейзаж.

Любопытно, что именно санитарная стрижка у нас игнорируется практически везде, а вот обрубочная, якобы формирующая, делается повсеместно. Почему? Да просто потому, что тем, кто это делает, хочется заработать побольше и меньшими силами, да еще при этом всем показать, что работали же, – вот двух третей дерева и нет.

v Сформированный куст рябины в парке Железногорска. Никто такой стрижки не заметит, а куст стал красивее

