



Торжественное открытие ЗВС-16

Начало четвертой пятилетки: хроника фестиваля ЗВС-16 / Beginning of the Fourth Five-Years Period: Chronicle of the Festival "Zodchestvo of Eastern Siberia" 2016



< Мэр Иркутска Дмитрий Бердников и вице-мэр, председатель комитета по градостроительной политике Иван Готовский на открытии фестиваля



2–5 июня 2016 года одновременно с юбилейными мероприятиями ко Дню города в Иркутске проходил XVI Межрегиональный фестиваль «Зодчество Восточной Сибири-2016». В нем участвовали архитекторы из Бурятии, Екатеринбурга, Иркутска, Кемерово, Красноярска, Читы. Тема нынешнего фестиваля – «Природа в городе». Для проведения мероприятий и конкурсов фестиваля был выбран Музыкальный театр им. Н. М. Загурского. В фойе и цокольном этаже театра разместились выставочные планшеты, инсталляции, фотографии и экспозиции детских художественных школ и студий. На церемонии открытия участников и гостей фестиваля приветствовал мэр Иркутска Дмитрий Бердников. Он отметил, что обмен опытом и новыми идеями – необходимый элемент профессиональной деятельности архитекторов, особенно в создании комфортной, экологически благоприятной городской среды.

В основной экспозиции на сей раз было выставлено работ несколько меньше, чем в прошлые годы. Появилась новая номинация – «Инсталляции». Хотя представленных в ней объектов было

немного, но они, располагаясь на площади перед Музыкальным театром, вызвали интерес горожан и стали нестандартной прелюдией к экспозиции фестиваля. Как и в прошлом году, архитекторы показали «творческий глаз» в представленных фотографиях; некоторые из них можно было с полным основанием назвать визуальной философией. Вполне в тренде фестиваля стала работа в номинации «Исследовательская деятельность» «Карманные парки МНИЛ ИрННТУ» (см. публикацию в главной теме этого номера). Порадовали и экспозиции детского творчества, в которых интересным опытом была разработка декораций и моделирования одежды студией «Спектр».

Ориентироваться на самый высокий уровень профессионализма, современные критерии проектирования – вот главный принцип работы судей. Тема, сформулированная кураторами фестиваля, оказалась как никогда актуальной и востребованной. Мэр города отметил, что архитекторы и дизайнеры участвовали в проектировании более тридцати зон отдыха, находящихся в процессе реализации. Горожане,

< Участники фестиваля Александр Юшков, Олег Бодула и Сергей Чумаков на выставке



члены общественных объединений и предприниматели участвовали в благоустройстве парков, скверов, придомовых территорий. Активизация деятельности по озеленению и природоохранной деятельности связана также и со сменой состава управления экологии Иркутска, руководство которого приняло в мероприятиях фестиваля активное участие.

Место выставки благоприятствовало большей открытости работы архитекторов и дизайнеров: горожанам было легче познакомиться с их достижениями. Правда, у площадки Музыкального театра был и недостаток: проведение мероприятий Дня города делало довольно ограниченным по времени осмотр экспозиции фестиваля. Но положительную роль сыграла близость выставочного пространства к весьма популярному 130-му кварталу: гости фестиваля погуляли по его променадам, заинтересованно отнеслись к этой новой достопримечательности Иркутска.

Развитие города невозможно без создания зеленых зон, парков, скверов, а также без работы по наведению порядка в существующих зонах отдыха. Представляется, что в последние годы в развитии города и, как следствие, в работе фестиваля постепенно происходит перенос акцентов на градостроительные принципы планирования и проектирования. 2016 год начался с проведения закрытого конкурса



^ > Традиционная экскурсия по новостройкам «Авторский надзор»

«Концепция пространственного развития г. Иркутска». Концепция призвана подготовить город к созданию нового генерального плана. Презентация проектов команд-участников из Москвы, Санкт-Петербурга и Иркутска прошла в день открытия фестиваля, подтвердив эту тенденцию.

На следующий день, 3 июня, в Доме архитектора прошел круглый стол «Природа в городе», организованный редколлекцией журнала «Проект Байкал» и Восточно-Си-



> День города. Концерт Дениса Мацуева и Губернаторского симфонического оркестра собрал 20 тысяч иркутян и гостей на главной площади Иркутска



бирским научно-творческим центром РААСН. В нем приняли участие архитекторы, представители управления экологии и комитета по градостроительной политике городской администрации, гости фестиваля из Москвы, Кемерово и Читы (материалы круглого стола публикуются в этом номере журнала). Дискуссия касалась природной составляющей городской среды и восстановления зеленых зон в городе.

Пролившийся 4 июня дождь не помешал участникам и гостям

принять участие в традиционной экскурсии «Авторский надзор» по новостройкам города и пригородов. Участники экскурсии осмотрели помещение административно-торгового здания с предполагаемым газоном на крыше; многоэтажный жилой дом на застроенной территории с коммерческими помещениями в первом этаже (компания «Новый город»); водноспортивный комплекс в Солнечном, предполагающий возможность проведения соревнований международного уровня; торгово-развлекательный

центр «Аватар» по ул. Байкальской с эксплуатируемой крышей; малоэтажный элитный жилой комплекс по южнокорейскому проекту с оригинальной концепцией планировки; детский сад и храм Покрова Пресвятой Богородицы в пос. Пивовариха с прекрасными росписями. В каждом случае архитекторы рассказали о тех трудностях, для преодоления которых были необходимы нестандартные, креативные решения.

Подлинным украшением фестиваля стало общение с двумя весьма

именитыми, очень разными гостями из Москвы – вице-президентом САР заслуженным архитектором России Сергеем Викторовичем Гнедовским и главным архитектором ОАО «МКЖД» Тимуром Истановичем Башкаевым. Столичные архитекторы, авторы масштабных проектов, провели мастер-классы, вызвавшие интерес и дискуссию. Интервью с С. Гнедовским и Т. Башкаевым публикуются в этом номере журнала. Кроме того, в качестве объекта номера выбран проект музейного комплекса «Куликово поле» С. Гнедовского.

В день пленэра погода порадовала его участников. Прикосновение к Байкалу вызвало, как всегда, море положительных эмоций и стало прекрасным поводом для неформального профессионального общения. За большим столом на высоком берегу Байкала и во время прогулки на корабле участники пленэра – гости из Красноярска, Кемерово, Москвы с восхищением говорили об имидже города Иркутска, о значении фестиваля ЗВС для развития профессии и междисциплинарного и профессионального общения, о высоком уровне представленных работ и непринципиальном мышлении участников ЗВС.

Награждение лауреатов фестиваля произошло в субботу и по времени проведения совпало с основными событиями празднования 355-летия Иркутска. Дни города (4–5 июня) получились на редкость неформальными, календарь



событий оказался разнообразным, а мероприятия – многолюдными и оживленными. На церемонию награждения от гостиницы к Музыкальному театру столичные гости шли тем же маршрутом, что и веселое, энергичное карнавальное шествие. Искреннее, не заорганизованное действие, прошедшее по историческому центру и скверу Кирова, вызвало восторженную реакцию участников фестиваля. Было видно, что оно рождено самими горожанами так же, как и ЗВС рожден не по приказу, а по велению души архитектора. Вечерний концерт на открытой эстраде в сквере Кирова удивил даже горожан: патриот Иркутска, всемирно известный пианист-виртуоз Денис Мацуев и Губернаторский симфонический оркестр порадовали 20 тысяч слушателей и гостей города исполнением Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. А в дополнение Мацуев исполнил соло несколько песен Грига и Рахманинова. Культурная программа, в которой приняли участие гости фестиваля, оказалась насыщенной и увлекательной.

Отдельного упоминания заслуживает участие Клуба молодых архитекторов в работе фестиваля: именно ими сделаны все инсталляции, они участвовали в организации ЗВС. Активность КМА – великолепный ресурс для дальнейшего развития иркутской архитектурной школы: молодые архитекторы становятся молодыми специалистами,



^ > Пленэр на Байкале

и вчерашние члены КМА уже стали призерами фестиваля.

Стоит лучше продумать информационное сопровождение фестиваля. Возможно, это направление работы имеет смысл поручить КМА, учитывая успешность продвижения их проектов.

Марина Ткачева
Фото: Татьяна Анненкова,
Сергей Демков /
Marina Tkacheva
Photos by Tatyana Annenкова,
Sergey Demkov

