

образование

Представлены основные направления работы кафедры архитектурного проектирования Иркутского научного исследовательского технического университета по созданию проектов новых музеев для городов Приангарья. Дается описание конкретных студенческих проектов, выполненных для Иркутска, Мальты, Хужира, Листвянки. Раскрывается содержание студенческих архитектурных конкурсов и научных мероприятий, проведенных на эту тему. Ставится вопрос о связи создания музеев в городах и развития туризма. Формулируется вывод о целесообразности строительства новых музеев в Иркутске.

Ключевые слова: градостроительное развитие Иркутска, архитектурное образование, дипломное проектирование, музейное пространство, студенческие архитектурные конкурсы, развитие туризма. /

The article features the main areas of focus within the Architectural Planning Department of Irkutsk National Research State Technical University related to designing of new museums for towns in Priangarie. Several student projects elaborated for Irkutsk, Malta, Khuzhir and Listvyanka are described. The article also presents the contents of architectural student competitions and scientific events on this topic. The relation between construction of museums and development of tourism in the towns is considered. The article comes to the conclusion that building of new museums in Irkutsk makes economic sense.

Keywords: urban development of Irkutsk; architectural development; graduation project; museum space; architectural student competitions; development of tourism.



Музей истории судоходства на о. Байкал в п. Листвянке
Автор А. А. Ракислова, руководитель А. А. Ляпин

Новые музеи для Приангарья Проекты выпускников ИРНТУ /



Тема проектирования музеев уже несколько лет является приоритетной на кафедре архитектурного проектирования Иркутского научного исследовательского технического университета. К настоящему времени в работе преподавателей и студентов кафедры сформировалось несколько направлений, в которых музеи стали главным объектом внимания. К ним относятся: курсовое и дипломное проектирование; студенческие архитектурные конкурсы для иркутских музеев; методическое обеспечение проектирования музеев и научно-исследовательская работа. Несколько лет целенаправленной работы позволили прийти к результатам, которые твердо убеждают: создание новых музеев актуально для Иркутска и других крупных и малых городов области.

Все указанные направления являются взаимосвязанными, и опыт,

полученный в рамках одного из них, используется для достижения творческих результатов в другом. Например, материалы научных изысканий помогают хорошо выполнять учебные проекты, а публикации преподавателей и студентов содействуют методическому обеспечению проектирования музеев. Тем не менее одно из направлений выделяется своей масштабностью и творческими результатами. Дипломное проектирование является самой заметной и эффективной частью работы кафедры по теме «Архитектура музеев». Большой объем проектных разработок, подробная детализация планировочных и конструктивных решений, достаточное время, отведенное на дипломное проектирование, серьезное научное обоснование, умелая визуализация обеспечивают глубокую проработку проекта и высокое качество иллюстративного материала.

Курсовое и дипломное проектирование

Тема музея – одна из обязательных тем учебного плана при подготовке архитекторов. На третьем курсе обучения все студенты выполняют курсовой проект «Музей». Несмотря на большое количество студенческих проектов, выдающиеся творческие достижения в курсовом проектировании встречаются нечасто. Студенты в курсовом проектировании только лишь осваивают тему, узнают функциональные и художественные особенности проектирования музеев. Небольшой объем курсового проекта и малое время, отведенное на его выполнение, позволяют лишь выразить архитектурную идею музея, но не обеспечивают детальной ее проработки.

Дипломное проектирование дает гораздо более серьезные результаты, которые могут стать основой обсуждения при рассмотрении перспектив реального строительства музеев в городе. Практическому значению дипломных проектов содействует несколько факторов. Выбор места под строительство музея дипломник осуществляет на основе утвержденного и действующего генерального плана города. Объемно-планировочное решение музея, предлагаемое автором дипломного проекта, следует реально требовать градостроительному зонированию и регламенту в выбранной части города. В процессе проектирования архитектор-дипломник получает консультации специалистов – историков, искусствоведов,

конструкторов, экономистов.

В числе дипломных проектов музеев, выполненных на кафедре архитектурного проектирования за последние годы, есть проекты как для Иркутска, так и для других населенных пунктов Приангарья. Большая часть проектируемых студентами музеев имеет художественный профиль, другая часть представляет специализированные музеи – природы, истории, энергетики, археологии. Некоторые проекты создаются к юбилейным датам. Например, «Археологический музей в поселке Мальта» (дипломник А. Вырупаева, руководитель доцент А. А. Ляпин, консультант доктор исторических наук А. В. Харинский) выполнен к будущему 100-летию юбилею археологических открытий в Мальте.

Примерами работ для Иркутска являются дипломные проекты «Музей искусств на набережной реки Ангары» (дипломник Е. Артемьева, руководитель профессор С. Н. Элоян); «Музей воды в Иркутске» (дипломник О. Яйлова, руководитель доцент Л. Н. Макогон); «Реконструкция краеведческого музея в Иркутске» (дипломник А. Зюбр, руководитель доцент А. А. Ляпин). В последнем проекте автор взял на себя смелость решить сложную и непростую задачу – значительно расширить экспозиционные площади краеведческого музея, построив новое крыло музейного комплекса рядом с выдающимся памятником архитектуры Иркутска – зданием музея, спроектированным в 1880-х годах архитектором Г. В. Розеном.



< Реконструкция комплекса построек Иркутского краеведческого музея
Автор А. В. Зюбр, руководитель А. А. Ляпин



New Museums for Priangarie Projects by the INRTU graduates

Смелость и умение автора проекта были вознаграждены. На Международном архитектурном конкурсе в Ереване авторитетная комиссия специалистов по реконструкции исторической застройки наградила эту работу дипломом 1-й степени.

Музейная деятельность и туризм сегодня являются взаимосвязанными социально-культурными процессами. С целью укрепления и расширения туристических потоков на основных туристических направлениях в южной части Байкала было разработано несколько проектов музеев: «Железнодорожный музей в поселке Култук» (дипломник А. Устинова); «Краеведческий музей в поселке Хужир» (дипломник В. Куколев) и «Музей истории судоходства в поселке Листвянка» (дипломник А. Ракислова). Консультантом последней работы выступил доктор исторических наук, профессор В. П. Шахеров.

Популярные статьи и научные публикации В. П. Шахерова по истории освоения Аляски помогли определиться с темой дипломного проекта еще одному молодому архитектору. В 2015 году Никита Соболевский выполнил для Иркутска проект музея международного уровня – «Музей Русской Америки в Иркутске». Для размещения музея автор проекта выбрал место при слиянии Ангары и Ушаковки, в прямой визуальной доступности со Знаменским монастырем, рядом с которым было расположено Иркутское адмиралтейство. На территории адмиралтейства и снаряжались в XVIII веке экспедиции по освое-

нию Русской Америки. Кроме того, постановкой крупного культурного объекта в этом месте автор решает и градостроительную задачу: музей завершает архитектурное формирование Нижней набережной Ангары.

Проведение студенческих архитектурных конкурсов по теме «Архитектура музеев»

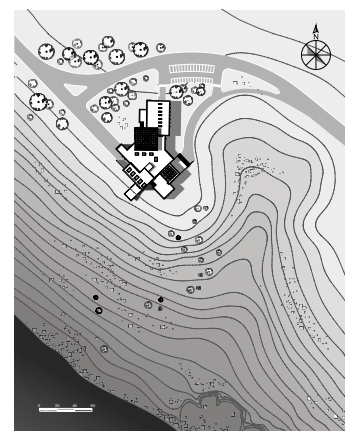
В 2015 году преподаватели кафедры в сотрудничестве с заинтересованными музейными учреждениями провели два студенческих конкурса по разработке проектов музейного пространства. Под руководством доцента Е. В. Хохрина совместно с Иркутским художественным музеем им. Сукачева был проведен архитектурный конкурс «Реконструкция музейного пространства Иркутского художественного музея на ул. Ленина». Конкурс получился очень представительным: было выполнено более 70 проектов. В большинстве работ предлагались новые архитектурные решения для внутреннего двора музейного комплекса: создание общественного сквера, экспозиции скульптуры под открытым небом, строительство выставочных и музыкальных павильонов. Несколько участников конкурса выбрали более широкий проектный подход, предполагающий существенную реконструкцию всего музейного комплекса художественного музея – и основного здания, и прилегающих зданий и общественных пространств. В этом случае здания предлагается передать художественному музею, а музейные функции расширить до



^ в Археологический музей в селе Мальта. Автор А. Т. Вырупаева, руководитель А. А. Ляпин

гранич всего квартала ул. Свердлова – ул. Ленина – ул. Горького. Вскоре будут подведены итоги этого конкурса и определены победители.

Второй архитектурный конкурс был организован преподавателем С. А. Макотиной совместно с руководством Иркутского педагогического колледжа. Для этого учреждения студенты сейчас готовят проект интерьера музейного помещения колледжа, в котором планируют разместить экспозицию по истории становления этого учреждения. Конкурс завершится в конце мая, и в начале июня 2016 года будут подведены итоги.





v ^ Музейный комплекс искусств стран Востока в Иркутске
Автор А. Б. Валеева,
руководитель А. А. Ляпин



Методическое обеспечение проектирования музеев

Преподаватели кафедры архитектурного проектирования подготовили два учебных методических пособия по проектированию музеев, предназначенные для учебного курсового и дипломного проектирования: «Методические рекомендации по выполнению учебного проекта музея» (автор Е. А. Михайлик) и «Выставочные комплексы и организация выставочных пространств» (автор С. А. Макотина). Наиболее ценной стороной обеих методических работ является учет современного и исторического зарубежного опыта проектирования музейных пространств.

Научно-исследовательская работа

Это направление охватывает несколько видов научно-исследовательской работы студентов. Самый простой – это подготовка рефератов и докладов по архитектуре современных музеев в ходе учебного процесса. Другие виды научной работы студентов и преподавателей включают проведение натурного изучения музейных зданий, участие в научных конференциях, написание и издание научных статей.

При прохождении учебной и производственной практики студенты и преподаватели используют любые возможности, чтобы посетить современные и построенные в прошлые годы музеи, ознакомиться с обликом музеев и пространственной организацией интерьеров. Студенты-архитекторы постоянно посещают основные музеи Иркутска, причем не только осматривают экспозицию, но и тщательно изучают пространственную организацию музеев и их функционирование. Особенно ценными бывают специальные экскурсии для студентов-архитекторов. Осенью 2015 года директор Иркутского художественного музея А. В. Гимельштейн устроил очень информативную экскурсию по зданию музея для студентов третьего и четвертого курсов архитектурного отделения. Студенты посещают ведущие российские музеи в Москве и Санкт-Петербурге и тщательно анализируют свои впечатления. Если молодым архитекторам удастся выехать для

прохождения проектно-ознакомительной практики в Европу, музеи становятся обязательной частью ознакомительной программы. В 2015 году группа студентов под руководством профессора В. В. Козлова побывала в знаменитых музеях Вены, Мюнхена и Штутгарта, как исторических, так и современных.

Обязательная составляющая научно-исследовательской работы студентов – участие в научных конференциях. Наиболее подготовленные молодые архитекторы выступают с докладами не только в Иркутске, но и в других городах. В 2014 году Анна Ракишлова представила свою научную и проектную работу по музеям в Красноярске, а в 2015 году Никита Соболевский сделал доклад о строительстве первых музейных зданий в Восточной Сибири на конференции «Баландинские чтения» в Новосибирске.

28 апреля 2016 года кафедра архитектурного проектирования ИРНИТУ провела научную конференцию «Архитектура и градостроительное значение новых музеев». На конференции рассматривались такие вопросы, как архитектура новых музеев; современные тенденции; роль музеев в современном экономическом развитии городов; современная зарубежная практика; роль музейных коллекций в организации туристического потока в городе и строительстве новых музейных зданий; принципы размещения новых музеев в градостроительной структуре города.



v ^ Музей Русской Америки в Иркутске
 Автор Н. Н. Соболевский, руководитель А. А. Ляпин

На конференции было заслушано более 20 научных докладов, в которых студенты представили научный анализ современного опыта строительства музеев в отечественной и зарубежной практике. Кроме студентов и преподавателей Института архитектуры и строительства ИРНИТУ, участие в конференции приняли представители Иркутского областного краеведческого музея, Музея города Иркутска, музея педагогического колледжа. На конференции присутствовали сотрудники Управления культуры администрации города и Агентства по туризму Иркутской области. Научный сотрудник Иркутского художественного музея К. Н. Ильюшкина представила доклад о деятельности музея «Усадьба В. П. Сукачева»; директор Архитектурно-этнографического музея «Тальцы» В. В. Тихонов и заместитель директора по науке Е. Ю. Колганова рассказали о задачах создания новых филиалов музея в районах Иркутской области. Технический директор музея «Экспериментарий» И. В. Булыгин познакомил участников конференции с новыми тенденциями в образе жизни в современных городах, влияющими на деятельность музеев. С. О. Заславский, архитектор мастерской «Мастер-План», которая в настоящее время разрабатывает новый генеральный план города, поделился своими соображениями о наиболее подходящем для Иркутска проектно-подходе при размещении музеев в историческом центре города. По итогам конфе-

ренции планируется издать сборник научных трудов «Архитектура и градостроительная роль музеев в современном городе».

Преподаватели кафедры архитектурного проектирования ИРНИТУ публикуют статьи по теме «Архитектура музеев» в научных и профессиональных архитектурных изданиях города – журналах «Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость» и «Проект Байкал». За последние годы опубликованы статьи А. А. Ляпина «Новые музеи как локомотивы реконструкции исторических кварталов» («Проект Байкал»), «Значение образа в музеефикации Кругобайкальской железной дороги» (издание АЭМ «Тальцы»); А. А. Ляпина, Н. М. Глебовой «Реконструкция Музейного квартала в Вене: принципы организации и новая архитектура» («Известия вузов: Инвестиции. Строительство. Недвижимость»); С. А. Макотиной «Историческое развитие пространства Американской промышленной выставки 1853 года в поствыставочный период» («Проект Байкал»).

Количество вновь построенных музеев в городах мира продолжает увеличиваться, а для Иркутска с его стратегической установкой на развитие города как туристического центра это означает, что в будущем тема создания новых музеев будет все более актуальна.

Андрей Ляпин / Andrei Lyarin

