



## Детский сад в Малом Полуярославском переулке / Kindergarten in Malyi Poluyaroslavsky Pereulok

Архитектурная концепция здания складывалась постепенно, в процессе преодоления тех или иных нормативов, которыми регулируется строительство детских садов. Территории, оставшейся от пятна застройки, было недостаточно для того, чтобы обеспечить каждую группу прогулочной площадкой, поэтому часть из них расположена на эксплуатируемых кровлях. Все это определило узнаваемый облик здания: оба крыла идут уступами, похожими на палубы корабля. Сквозной дизайн веранд на земле и на кровле, с игровой средой в виде игрушечных домиков, связал основное здание и его участок в один комплекс-городок.

**Ключевые слова:** дошкольное образовательное учреждение, нормативы, архитектурная концепция, планировка детского сада. / **The architectural concept of the building was formed gradually, in the process of overcoming of this or that standard regulating construction of kindergartens. The territory remained after development was not enough for providing each group with a playground. That is why the playgrounds are partially located on accessible roofs. It defined a distinctive outlook of the building: its both wings are terraced and resemble decks of a ship. The flow-through verandas on the earth and on the roof with small toylike houses integrate the main building and its ground into a single community.**

**Keywords:** pre-school educational institution; standards; architectural concept; kindergarten layout.

На небольшом участке, зажатом со всех сторон существующей застройкой старого московского района, первоначально собирались строить типовое муниципальное дошкольное учреждение. Но разместить стандартное здание на маленькой площади и при этом соблюсти нормативы по размерам прогулочных площадок не получилось. Тогда был объявлен конкурс, который выиграла одна из старейших частных школ Москвы – НОУ ЦО «Школа Сотрудничества», и наше бюро получило сложный, но интересный заказ.

Архитектурная концепция здания складывалась постепенно, в процессе преодоления задач по соблюдению тех или иных нор-

мативов, которыми регулируется строительство детских садов.

Небольшая площадь участка существенно повлияла на планировку садика. Территории, оставшейся от пятна застройки, было недостаточно для того, чтобы обеспечить каждую группу прогулочной площадкой, поэтому часть из них расположена на эксплуатируемых кровлях. Все это определило узнаваемый облик здания – оба крыла идут уступами, похожими на палубы корабля. Сквозной дизайн веранд на земле и на кровле, с игровой средой в виде игрушечных домиков, связал основное здание и его участок в один комплекс-городок.





**адрес**  
Москва, Мал. Полярославский пер., 4  
**заказчик**  
НОУ ЦО «Школа Сотрудничества»  
**проектирование**  
2013–2014  
**реализация**  
2015–2016

**авторы**  
А. Асадов  
А. Гераскина  
П. Белкова  
при участии:  
Ю. Шалетри  
А. Евтух



# новостройка



Фасады получили эмоциональную, «игровую» отделку. Большая часть стен покрыта штукатуркой кремового цвета, на фоне которой размещено несколько объемов, облицованных пёстрой терракотовой плиткой.

Важную роль сыграли и заказчики, которые активно участвовали в выборе отделки фасадов и сами же предложили поискать интересные решения для наличников. В итоге получилось, что каждый – это собирательный образ наличников какого-либо региона России. Образы придумывались на основе коллекции виртуального музея наличников, московского фотографа Ивана Хафизова. В реальность их воплощал потомственный резчик по дереву из российской глубинки Яков Вельников.

Таким образом, ограничения – как территориальные, так и со стороны законодательства – предоставили дополнительный импульс для творческих находок.

**Антонина Плахина / Antonina Plakhina (<http://archi.ru>)  
фото Андрея Асадова / Photo Andrei Asadov**

проект байкал 50 project baikal



