



Вице-президент СА РФ В. Н. Логвинов и председатель жюри Э. О. Товмасьян награждают золотым знаком руководителя студии «Профиль» М. Ю. Гайгарову

Освещаются результаты смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества, который состоялся в рамках ежегодного XXIV Международного фестиваля «Зодчество». Тема смотра-конкурса 2016 года – «Пространство мастера» – показала интерес юных авторов и их педагогов к творчеству таких мастеров, как Леонардо да Винчи, Александр Пушкин, Ле Корбюзье, Казимир Малевич, Яков Чернихов, Антонио Гауди, Виктор Шухов, Микалоюс Чурленис и др. Участниками смотра-конкурса стали образовательные учреждения архитектурно-художественной направленности из 18 городов России.

Ключевые слова: смотр-конкурс, детское архитектурно-художественное творчество, пространство, развитие детских школ искусств. /

The article tells about the results of the review competition of children's architectural and art creativity held during the 24th Annual International Festival "Zodchestvo". The theme for the review competition-2016 is "Master's space".

The young authors and their teachers demonstrated their interest toward such masters as Leonardo da Vinci, Alexander Pushkin, Le Corbusier, Kasimir Malevich, Jacov Chernikhov, Antonio Gaudi, Victor Shukhov, Mikalojus Ciurlionis and others. Architecture and art schools from 18 Russian cities took part in the competition.

Keywords: review competition; children's architectural and art creativity; space; development of children art schools.

Пространство потом? Итоги смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества «Зодчества-2016» / Afterspace? The results of the review competition of children's architectural and art creativity at "Zodchestvo 2016"

Кураторы XXIV Международного фестиваля «Зодчество» архитекторы Андрей и Никита Асадовы выбрали темой фестиваля «Пространство потом», раскрывая ее в трех тезисах:

- пространство будущего;
- провокация вопроса «А что сначала?» и вызовы сегодняшнего дня;
- продолжение темы реновации.

Предлагая данную тему, они, по-видимому, и не подозревали о ее соответствии официальным документам будущего страны. В 2013 году был опубликован промежуточный доклад о результатах экспертной работы по актуальным проблемам социально-экономической стратегии России на период до 2020 года «Стратегия-2020: новая модель роста – новая социальная политика». В Приложении к докладу при изложении основных мер реализации в рубрике «Повышение эффективности использования ресурсов» жилищная политика есть, а пространства, на котором она будет осуществляться, нет (пространство потом).

И в сценариях, и в последующих разделах прогнозного плана до 2030 года отсутствует собственное пространство, на котором все должно происходить (пространство потом). Лишь в главе 4 «Развитие человеческого капитала и уровня жизни населения», в рубрике «Развитие жилищного строительства и рынка жилья», есть упоминание о территории: «...Продолжатся мероприятия по вовлечению в гражданский оборот находящихся

в федеральной собственности земельных участков для жилищного строительства...» Жилищное строительство есть, коммунальное и транспортное подразумевается, а пространство и самое главное в нем – «феномен социокультурного развития» – город – отсутствует.

В этой ситуации для смотра-конкурса детского архитектурно-художественного творчества XXIV Международного фестиваля «Зодчество» была выбрана тема 2016 года «Пространство мастера». Как показала выставка работ, для авторов и их педагогов это пространство никак не «потом» – оно активно действует «сейчас» и будет актуально в обозримом будущем!

На смотр-конкурс 26 школ и студий из 18 городов страны прислали 137 работ. Это, к сожалению, почти в два раза меньше, чем на прежние фестивали. Конкурсанты представили интересный, с точки зрения выбора, «букет» пространств 43 мастеров: от Леонардо да Винчи и Александра Пушкина (Иркутск, центр детского творчества архитектуры и дизайна «Пирамида», ИРНИТУ), Ле Корбюзье (Верхняя Тура, Свердловская область, детская школа искусств им. А. А. Пантыкина), Фрэнка Ллойда Райта (Тобольск, детская школа искусств «Арт-перспектива», детская школа искусств им. А. А. Алябьева) до The Beatles (Москва, студия архитектуры и дизайна «ФА-САД»).

Внимание юных творцов и их педагогов трех школ, лицеев и центров привлекли пространства двух мастеров: Казимира Малевича

(Москва, детская школа искусств «СТАРТ»; Иркутск, «Пирамида»; Тольятти, детская студия архитектуры и дизайна «АрхиМодус») и Якова Чернихова (Москва, ДШИ «СТАРТ»; Тольятти, «АрхиМодус»; Пенза, Лицей архитектуры и дизайна № 3 (ЛАД-З)).

Несколько школ, студий и центров были увлечены пространством шести мастеров: Антонио Гауди (Королев, Московская область, архитектурно-художественная студия «Профиль»; Тобольск, «Арт-перспектива», ДШИ им. А. А. Алябьева), Виктора Шухова (Москва, ДШИ «СТАРТ», школа архитектурного развития «ШАР»), Чарльза Макинтоша (Иркутск, «Пирамида»; Верхняя Тура, Свердловская область, ДШИ им. А. А. Пантыкина), Ганса Христиана Андерсена (Иркутск, «Пирамида»; Королев, Московская область, «Профиль»), Фриденсрайха Хундертвассера (Набережные Челны, Республика Татарстан, ДШИ № 6 «ДА-ДА» архитектурно-ди-

зайнерского профиля; Верхняя Тура, Свердловская область, ДШИ им. А. А. Пантыкина), Микалоюса Чурлениса (Москва, ДШИ «СТАРТ», Краснопресненская детская художественная школа).

Хорошо, что есть примеры обращения к пространству мастеров своих родных городов: Бармы и Постника (Москва, «ШАР»), Николая Львова (Тверь, детская студия изобразительного искусства «Зебра», Дом культуры «Химволокно»), проект мастера родного города (Тобольск, «Арт-перспектива», ДШИ им. А. А. Алябьева).

Названные школы, лицеи и студии представляют собой, за редким исключением, лидеров детского архитектурно-художественного творчества России.

Жюри решило вручить золотой знак авторам (5–8 лет) коллективной работы «Серия "Сны Гауди"», части 1 и 2 (Королев, Московская область, «Профиль», руководитель М. Ю. Гайгарова).



^ Лауреат золотого знака – коллективная работа детей 5–8 лет «Серия "Сны о Гауди"», части 1 и 2 (Королев, Московская область, студия «Профиль»). Руководитель М. Ю. Гайгарова

в Лауреат «Зодчества-2016» – коллективная работа «Великий русский архитектор Н. А. Львов. Загадки и другие произведения мастера» (Тверь, студия «Зэбра» Дома культуры «Химволокно», руководитель И. В. Арзамасцева)



Серебряным знаком I отмечена работа 13-летних авторов Рашида Хадиева, Даниила Башарина, Василя Караева, Елизаветы Чуркмноц и Марии Бузиной «Моделируем храм Василия Блаженного. Москва, Красная площадь. Архитекторы Барма и Постник (XVI в.). VI арт-фестиваль «Рисуем Покровский собор», 2016» (Москва, «ШАР», педагог и руководитель проекта А. А. Куприна, директор Н. Ф. Метленков).

Серебряный знак II присужден авторам (15–17 лет) большой коллективной работы: серия макетов организации пространства посредством плоскостной компо-

зиции и моделирования объемной, объемно-пространственная форма на основе формальной композиции, современный подход в архитектуре малых форм и средовых декоративных объектов, создание архитектурной композиции на основе произведения абстрактной живописи К. Малевича, авангарда с учетом особенностей различных методов, средств и технологий объемного моделирования, наследия Я. Чернихова (Тольятти, «АрхиМодус», педагог Е. С. Мандрыкина, директор Г. Н. Киселева).

Авторы 27 работ получили дипломы лауреатов XXIV Междуна-



^ Лауреат «Зодчества-2016» Ксения Загваздина (15 лет) (Москва, ДШИ «СТАРТ», педагог Т. И. Ревес)

в Лауреат серебряного знака I – работа «Моделирование храма Василия Блаженного. Москва, Красная площадь. Архитекторы Барма и Постник (XVI в.). (Р. Хадиев, Д. Башарин, В. Караева, Е. Чуркина, М. Бузина (13 лет), Москва, «ШАР», руководитель проекта А. А. Куприна)

родного фестиваля «Зодчество». География лауреатов – Верхняя Тура Свердловской области, Евпатория (Крым), Иркутск, Казань и Набережные Челны (Республика Татарстан), Москва, Троицк (Новая Москва), Королев и Поздняково Московской области, Омск, Пенза, Саров Нижегородской области, Тверь, Тольятти, Тобольск, Тюмень, Якутск (Республика Якутия).

Международный архитектурный благотворительный фонд имени Якова Чернихова вручил свой диплом Е. Цанаве и В. Назаровой за работу «Биопространство для жилья» (Москва, ДШИ «СТАРТ», педа-

гоги М. А. Аркадьева, Л. В. Чурсина, А. Н. Голованов, А. Н. Голованова, директор Н. С. Азнавурян).

Международная академия архитектуры (отделение в Москве) наградила дипломом авторов коллективной работы инициативной группы педагогов и учащихся (14–16 лет) «От идеи к воплощению: архитектурно-строительный workshop ARCHИлето-16» (Казань, Республика Татарстан, детская архитектурно-дизайнерская школа «ДАШКА» при Казанском государственном архитектурно-строительном университете, директор М. Ю. Забрускова).





^ На выставке



^ Представления в номинации «Перформанс» конкурса «Архитектурный костюм»

в III Межрегиональная научно-практическая конференция для руководителей и представителей детских образовательных учреждений Москвы и регионов России на тему «Актуальные вопросы развития детских школ искусств на этапе реализации новых законодательных инициатив»

Впервые в программе детского архитектурно-художественного творчества фестиваля «Зодчество» был организован ДШИ «СТАРТ» и успешно проведен конкурс для одаренных детей «Архитектурный костюм». Жюри возглавила Лариса Николаевна Кострова, президент ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла», академик Национальной академии индустрии моды. В состав жюри, помимо мастеров архитектуры, вошли: Валентина Бялик, член Международной ассоциации искусствоведов, лауреат премии им. Павла Михайловича Третьякова; Юлия Майер, российский дизайнер, создатель собственного бренда Mayer Yulia; Денис Ерёмкин, дизайнер одежды, лауреат международных конкурсов и выставок, руководитель художественно-постановочного отдела Колледжа

музыкально-театрального искусства им Г. П. Вишневской.

Жюри подвело итоги в четырех номинациях: «Перформанс», «Принт», «Инсталляция», «Эскизный проект».

В номинации «Перформанс» Гран-при присужден коллективному выступлению «Аэлига» (Москва, ДШИ «СТАРТ», педагог А. М. Матвеевко); 1-е место у Тимура Хамраева («Ноктюрн на флейте водосточных труб», Москва, театр моды «Лаборатория "Дизайн-мода"») Центра внешкольной работы «На Сумском» (преподаватель Г. Ж. Зайнуллина).

В номинации «Принт» Гран-при завоевали ученики И. И. Полукаровой (представление «Архитектурные принты» (майки, значки) и коллекция «Готика – Испания», Москва, ДШИ «СТАРТ»); 1-е место присуждено работе «Платки "Египет"» (Набережные Челны, Респу-

в Выступление заведующей художественным отделением Колледжа музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской Н. Н. Мызиной

блика Татарстан, ДШИ № 6 «ДА-ДА», директор Е. П. Гасперт).

В номинации «Инсталляция» Гран-при получила работа «Моделирование одежды "Исторический костюм"» (Иркутск, детская студия дизайна «Спектр» (преподаватель А. В. Пахатинская); 1-е место – ДШИ «СТАРТ» (коллекция костюмов эпохи Возрождения (Москва, педагог М. А. Аркадьева).

В номинации «Эскизный проект» Гран-при заслужила коллекция костюмов «Королева Марса» (по мотивам фильма Я. Протазанова «Аэлига») (Тобольск, ДШИ им. А. А. Алябьева, «Арт-перспектива», преподаватель Т. А. Радионова); 1-е место – работа «Календарь профессий "Профессии"» (Москва, студия архитектуры и дизайна «ФА-САД», (преподаватель И. А. Салихова).

19 октября в рамках конкурса состоялась подготовленная ДШИ «СТАРТ» III Межрегиональная научно-практическая конференция для руководителей и представителей детских образовательных учреждений Москвы и регионов России на тему «Актуальные вопросы развития детских школ искусств на этапе реализации новых законодательных инициатив». Программа конференции, включающая выступления специалистов в области детского архитектурно-художественного творчества, сопровождающиеся интересными презентациями, была успешно выполнена.

**Эдуард Товмасьян /
Eduard Tovmasyan**

