



фото Александра Портова,
 Валерия Михайлова
 Ольги Успенской /
 photos Alexander Portov
 Valeria Mikhailova
 Olga Uspenskaya

Зодчество / Zodchestvo

Международный фестиваль «Зодчество-2016» прошел на Трехгорной мануфактуре, что было удачным экспериментом, привлекомшим огромное количество архитектурной молодежи. Кураторы Андрей и Никита Асадовы разместили экспозиции в бывших фабричных помещениях, продемонстрировав, как через архитектурные события можно осваивать индустриальные пространства. Фестивальная неделя включала 200 событий, а главной темой кураторы выбрали освоение городской среды – не столько строительство зданий, сколько их интегрированность в жизнь урбанизированных пространств. Лозунг «Зодчества» этого года – «Пространство ПОТОМ».

Выставка городов и регионов заняла большую часть 24-го корпуса. Стенд Москомархитектуры посвящен ЗИЛу, Московская область открыла павильон, в котором рассказывают о детских садах и социальном строительстве. Стенды со своими проектами открыли Воронеж, Екатеринбург, Красноярск, Ростов-на-Дону. Якутия.

В своей речи на открытии 14 октября президент Союза архитекторов России Андрей Боков упомянул и Восточную Сибирь:

«Мы видим весьма обнадеживающие региональные практики. Посмотрите на Красноярскую экспозицию: в центре города удалось создать феноменальный по мощи зеленый массив, сохранить острова и береговую полосу от застройки. Возникает удивительное ощущение, что центр города пребывает где-то в лесу, в водно-зеленом пространстве. Я хочу напомнить о 130-м квартале Иркутска, когда городу удалось не только сохранить отдельные памятники, но и сформировать завершенный проект городской среды, который оказался чрезвычайно привлекательным, комфортным, убедительным и может стать своего рода эталоном сохранения памятников деревянного зодчества и традиционной среды в российском пространстве».

О конкурсе «Градоустройство» / On the "Urban Development" Competition

Смотр-конкурс «Градоустройство» проводился в рамках Международного фестиваля «Зодчество» в 2010–2012 годах. Конкурс был задуман Александром Аркадьевичем Высоковским как новый формат, в котором предметом рассмотрения является не столько картинка, сколько действие – процесс реализации замысла, выраженный во взаимодействии со стейкхолдерами,

властью и населением. Для этого, в отличие от работы по архитектурным номинациям, было введено требование защиты проекта в форме короткого доклада с последующими ответами на вопросы.

В этом году мы постарались возродить замысел Александра Аркадьевича, но с учетом опыта конкурса «Новое градостроительство», чтобы дать возможность

в номинации «Регионы. Лучшее в архитектурно-градостроительной практике» экспозиция Красноярска получила высшую награду – золотой знак



регионам представлять свою деятельность на стендах в том формате, который они сами выбирают. Обновленный список номинаций позволяет участвовать в конкурсе как регионам (в разделе «Политика пространственного развития»), так и авторским коллективам (в разделе «Проекты»). Тем самым обеспечивается независимость рассмотрения достижений администраций и авторов проектов.

В разделе «Политика пространственного развития» были введены абсолютно новые номинации: «Участие населения» (материалы, демонстрирующие механизмы участия населения в принятии решений) и «Мероприятия» (конференции, выставки, фестивали, конкурсы, иное по вопросам выработки политики пространственного развития). В разделе «Проекты» появились номинации «Локальные проекты» (проекты планировки территории, концепции комплексного развития территории, мастер-планы и иные проекты в масштабе части территории города) и «Проекты благоустройства» (любые проекты развития общественных пространств, дворовых пространств, парковых и рекреационных территорий и т. д.)

Думаю, что «Градоустройство» будет развиваться и привлекать внимание будущих участников фестиваля «Зодчество». Очень надеюсь увидеть в следующем году еще больше интересных проектов, представленных на этот замечательный смотр-конкурс.

Дмитрий Наринский / Dmitry Narinsky



^ Красноярские архитекторы Алексей Мякота и Андрей Макаров (главный архитектор города)



^ Жюри конкурса «Градоустройство» во главе с Дмитрием Наринским (в центре) на экспозиции Красноярска

v Гран-при фестиваля Хрустальный Дедал получила команда Сергея Гнедовского за музей «Куликово поле»



Сергей Гнедовский: «Дорогие коллеги, я хочу поблагодарить за высокую оценку нашей работы! Этой работой мы хотели еще раз сказать, что архитектура – это высокое искусство, способное на метафору, на образ, на текст, на сложные культурные связи. Это то, что мы должны держать в своей душе и с чем должны идти на новое место, получая новую задачу и понимая, что именно в этих пространствах, в этих условиях мы найдем истоки того, что должно вырасти в здание, в реальный объект, в реальный образ.

Это была сложная работа: перед нами была поставлена задача создать некую метафору события, произошедшего в 1380 году, при этом удержаться от литературности, от ненужных и лишних ассоциаций и создать объект, который бы не нарушил великолепное пространство этого поля и не мешал бы пейзажу. Технологически это довольно сложное сооружение, но мы постарались придать ему легкость и ненавязчивость. Спасибо за эту высокую оценку!»

Андрей Боков: «Это действительно лучшая работа. Всякий раз премию «Хрустальный Дедал» получают абсолютно разные произведения, и они складываются в достаточно убедительный ряд, который носит все более и более оптимистичный характер. Сергей Гнедовский и его коллеги очень точно рассказали о своей работе. Это замечательно, когда люди столь осмысленно относятся к своему делу, это гарантия качества. За пустым, на первый взгляд, пространством русской равнины наши коллеги увидели емкое, фантастически сложное и великое содержание».