



фото Александра Портова,
 Валерия Михайлова
 Ольги Успенской /
 photos Alexander Portov
 Valeria Mikhailova
 Olga Uspenskaya

Зодчество / Zodchestvo

Международный фестиваль «Зодчество-2016» прошел на Трехгорной мануфактуре, что было удачным экспериментом, привлекомшим огромное количество архитектурной молодежи. Кураторы Андрей и Никита Асадовы разместили экспозиции в бывших фабричных помещениях, продемонстрировав, как через архитектурные события можно осваивать индустриальные пространства. Фестивальная неделя включала 200 событий, а главной темой кураторы выбрали освоение городской среды – не столько строительство зданий, сколько их интегрированность в жизнь урбанизированных пространств. Лозунг «Зодчества» этого года – «Пространство ПОТОМ».

Выставка городов и регионов заняла большую часть 24-го корпуса. Стенд Москомархитектуры посвящен ЗИЛу, Московская область открыла павильон, в котором рассказывают о детских садах и социальном строительстве. Стенды со своими проектами открыли Воронеж, Екатеринбург, Красноярск, Ростов-на-Дону. Якутия.

В своей речи на открытии 14 октября президент Союза архитекторов России Андрей Боков упомянул и Восточную Сибирь:

«Мы видим весьма обнадеживающие региональные практики. Посмотрите на Красноярскую экспозицию: в центре города удалось создать феноменальный по мощи зеленый массив, сохранить острова и береговую полосу от застройки. Возникает удивительное ощущение, что центр города пребывает где-то в лесу, в водно-зеленом пространстве. Я хочу напомнить о 130-м квартале Иркутска, когда городу удалось не только сохранить отдельные памятники, но и сформировать завершенный проект городской среды, который оказался чрезвычайно привлекательным, комфортным, убедительным и может стать своего рода эталоном сохранения памятников деревянного зодчества и традиционной среды в российском пространстве».

О конкурсе «Градоустройство» / On the “Urban Development” Competition

Смотр-конкурс «Градоустройство» проводился в рамках Международного фестиваля «Зодчество» в 2010–2012 годах. Конкурс был задуман Александром Аркадьевичем Высоковским как новый формат, в котором предметом рассмотрения является не столько картинка, сколько действие – процесс реализации замысла, выраженный во взаимодействии со стейкхолдерами,

властью и населением. Для этого, в отличие от работы по архитектурным номинациям, было введено требование защиты проекта в форме короткого доклада с последующими ответами на вопросы.

В этом году мы постарались возродить замысел Александра Аркадьевича, но с учетом опыта конкурса «Новое градостроительство», чтобы дать возможность

в номинации «Регионы. Лучшее в архитектурно-градостроительной практике» экспозиция Красноярска получила высшую награду – золотой знак

