

Тема этого номера – «Берега». Образ берега многозначен и противоречив. Берег – это граница, предел, край, за которым – неизвестность. Но берег – это и соединительная линия, порог, через который приходит новое. Сегодняшнее состояние архитектуры (как профессии и как философии) многими воспринимается именно так – мы вышли на некий берег, дальше неизвестность, окончание знакомого и привычного, начало неизвестного.

Крупнейший теоретик и методолог архитектуры Александр Раппапорт в этом году отмечает юбилейный день рождения. В ознаменование юбилея одного из любимых авторов ПБ и в качестве подарка иркутским и красноярским фанатам архитектурного критика мы публикуем блок статей – его и о нем – и две свежие дискуссии, им инициированные (28–42).

Лена, Ангара, Енисей, Томь... – сибирские реки несут свои воды на север, в Ледовитый океан. Наши города стоят на их берегах, и природный каркас городов сформирован этими великими реками и их притоками – Иркутом, Ушаковкой, Качей, Ушайкой... Благоустроенные набережные – важнейшая часть системы общественных пространств, как правило, любимое место горожан. Не случайно этому посвящены самые крупные проекты Якутска, Иркутска, Красноярска и Томска последних лет.

Иркутск давно ждет воссоединения бульвара Гагарина и Нижней набережной. Этому многие годы мешает промзона ЦЭС, препятствующая выходу на берег в самом центре, рядом со сквером Вечного огня и старейшей церковью – Спасской. Конкурс на Квартал ЦЭС завершился и дал самые разные концепции развития этой части исторического центра (7–83). Концертный зал классической музыки нашел свое место на берегу холодной Ангары и должен стать новой архитектурной идентичностью города.

Есть ли берега у мегаполисов или их развитие будет продолжаться сквозь все мыслимые границы? Продолжая диалог с гостем ЗВС-16 Тимуром Башкаевым, возвращаемся к актуальной не только для столиц, но и для региональных центров теме искусственных платформ (14–143).

Эпоха оттепели – своеобразный берег, от которого наша страна пустилась в плавание к неизведанным горизонтам. В продолжение цикла о Московском дворце пионеров – статья Феликса Новикова (144–151) об истории создания этого замечательного объекта, ставшего теперь памятником архитектуры советского модернизма.

The topic of this issue is “Banks”. The notion of bank has many meanings and contradictions. It is a border, a margin, an edge, behind which there is something unknown. But a bank is also a link, a threshold that is crossed by something new. The current condition of architecture (both as a profession and philosophy) is generally perceived like this: we find ourselves on a bank beyond which the familiar ends and the unknown begins.

A prominent architectural theorist and methodologist, Alexander Rappaport celebrates his anniversary this year. To convey anniversary greetings to one of its favorite authors and to make a present for his fans from Irkutsk and Krasnoyarsk, Project Baikal publishes a selection of his articles and articles about him, and even two new discussions initiated by him (28–42).

The Lena, the Angara, the Yenisei, the Tom... The Siberian rivers carry their waters to the north, the Arctic Ocean. Our cities are located on the banks. The natural skeleton of the cities is formed by these great rivers and their tributaries – the Irkut, the Ushakovka, the Kacha, the Ushayka... Improved embankments are a very important part of the system of public spaces and, as usual, are a popular meeting place. That is why the recent biggest projects for Yakutsk, Irkutsk, Krasnoyarsk and Tomsk deal with this issue.

Irkutsk has been waiting so long for the moment when Gagarin Boulevard and Nizhnyaya Embankment meet. The industrial zone of the Central Power Station is located in the city center, near the Eternal Flame Square and the oldest Church of Our Savior, preventing the access to the riverside. The recent competition demonstrated various development concepts for this historical district (73–83). A new Concert Hall which will be located on the bank of the cold Angara River is supposed to become a new architectural identity of the city.

Do metropolitan areas have banks or will their development sprawl and cross all borders? To continue the dialogue with the guest of Zochestvo of Eastern Siberia, Timur Bashkaev, we return to the theme which is urgent not only for capitals, but also for regional centers – the theme of artificial platforms (140–143).

The thaw period was a kind of bank from which our country set sail towards unexplored horizons. The series on the Moscow Palace of Young Pioneers is continued by the article by Felix Novikov (144–151), who writes about the history of the design of this wonderful building, today's monument of architecture of Soviet modernism.