

Статья посвящена творчеству Захи Хадид, представленному единственным реализованным в Москве проектом бизнес-центра Dominion Tower. Показано, как на этом проекте отразилось влияние на Заху Хадид творчества русских авангардистов и конструктивистов.

Ключевые слова: архитектор будущего, конструктивизм в современной архитектуре, авторский стиль. /

Zaha Hadid's works are represented in the article by the Dominion Tower Office Building – the only one project of hers realized in Moscow so far. Zaha Hadid's early creative work was inspired by Russian avant-gardists and constructivists. The article shows the impact it had on the Moscow project.

Keywords: the architect of the future; constructivism in modern architecture; author's style.



> Рис. 1. Бизнес-центр Dominion Tower

## Московский опыт в творчестве Захи Хадид / Moscow experience in the work of Zaha Hadid

Возможно, именно благодаря интересу к русским авангардистам Заха Хадид в течение многих лет не оставляла попыток реализовать свои проекты в Москве. В результате в промышленном районе Москвы был построен бизнес-центр Dominion Tower ее авторства (рис. 1).

При проектировании офисного здания на Шарикоподшипниковской улице перед бюро Захи Хадид (Zaha Hadid Architects) стояла задача преобразовать функциональное пространство промышленного района в деловое бизнес-пространство. Несмотря на то что Шарикоподшипниковская улица находится в промышленном районе (возле Государственного подшипникового завода), выбор места застройки очень удачный. Рядом основные транспортные артерии столицы (Садовое и Третье транспортное кольцо), набережная Москвы-реки и Волгоградский проспект. Но бизнес-центр не первое офисное здание в этом районе. Можно сказать, что Dominion Tower находится в деловом центре промышленного района: напротив – здание Центрального НИИ технологии машиностроения, на одной стороне улицы – бизнес-центр «Прогресс Плаза», за ним, в глубине квартала, офисный центр «Просвет». Это позволяет говорить о роли бизнес-центра Dominion Tower как связующего акцента общественно-деловой жизни в Южнопортовом районе, который должен привлечь сюда больше инвесторов для полного преображения промышленного центра в деловой.

В уже сложившейся части города Dominion Tower вдыхает новую жизнь в периферийный район, организуя его пространство. Этот знаковый объект от именитого архитектора трансформирует значение этого района для городского пространства и, надо надеяться, положительно повлияет на его развитие. Следует отметить, что здание не нарушает первичную организацию пространства на промышленно-жилой улице, а лишь акцентирует внимание на себе, выходя за сложившуюся линию застройки. Бизнес-центр находится на небольшом расстоянии от зданий, построенных во второй половине прошлого века, и является неким монументом на площади, акцентом района, требующим от зрителя кругового обхода, возможного благодаря кубической форме, в которую вписывается весь объем здания. Такая форма и расположение ее в

пространстве улицы представляют Dominion Tower как «скульптурную» архитектуру, вид на которую частично открывается, как только попадаешь на Шарикоподшипниковскую улицу.

Башня Dominion Tower выше окружающей жилой застройки, что позволяет бизнес-центру выходить на первый план, но не доминировать, так как в структуре улицы в качестве высотных доминант выступают другие здания. Привлекая внимание к структуре улицы, белоснежное здание кубической формы «трансформируется» в зависимости от угла зрения, создавая ощущение некоторого движения, достигнутое смещением по горизонтали семи этажей. Такое закручивание движения при восприятии фасада придает зданию интересное прочтение, которое призвано «оживлять» здание. Однако эта динамика лишь слегка искажает объем здания, что позволяет воспринимать его как достаточно статичный объем, образованный кубической формой. Такое противостояние статической и динамической формы не характерно для творчества Захи Хадид, в архитектуре которой, бесспорно, преобладает динамика. Возможно, такой несогласованный диалог статики и динамики – результат неполной реализации изначального замысла проекта. Поэтому при его изучении необходимо рассмотреть эволюцию замысла, представленного в проекте Dominion Tower. При поиске иллюстраций московского бизнес-центра, разработанного Захой Хадид совместно с Кристофом Пассасом за 10 лет до его реализации, можно встретить разные изображения одного объекта. Такая ситуация может объясняться не только долгосрочной историей строительства и адаптацией проекта к московским условиям, но и поиском компромиссов в трактовке идеи, преобразованной в форме.

В эскизных вариантах читаются черты итогового проекта, однако они в разной степени проявляются в других проектах Захи Хадид, и трудно сказать, по какой причине они были переработаны в существующую концепцию и в какой последовательности были представлены. Основной чертой эскизных проектов бюро Захи Хадид является динамика внешнего облика, которой оказался лишен итоговый московский проект. Можно лишь предположить, что потеря динамики была результатом адаптации

текст

Татьяна Лебедева /

text

Tatyana Lebedeva



< v Рис. 2. Проекты Dominion Tower



проекта с учетом климатических особенностей Москвы, но все же решающую роль сыграло желание удешевить проект в изменившихся экономических условиях.

Рассмотрев эскизные проекты (рис. 2), можно сказать, что итоговый проект сохранил четкость членений по горизонтали, сочетание плотного материала и стекла в своем чередовании, наличие консолей и смещений, монохромность фасада. Все эти черты можно увидеть в некоторых последних работах бюро Захи Хадид, но данный проект интересен еще тем, что время его разработки совпадает со временем перехода архитектора от четких геометрических форм к «аморфным» (текучим, живым). Это не могло не отразиться на объекте. У четких, геометрически правильных форм появились плавные переходы от одного яруса к другому, особенно это читается на северо-западном углу здания.

На официальном сайте компании-застройщика представлены фото и чертежи объекта (рис. 3) [1]. На первых трех иллюстрациях показан экстерьер: на двух – фрагмент здания, на третьей – его северо-западный угол, в котором видна самая большая консоль. На семи фотографиях изображена центральная часть интерьера – атриум с лестницей, что позволяет считать его гордостью бюро

v Рис. 3. Проект Dominion Tower [1]



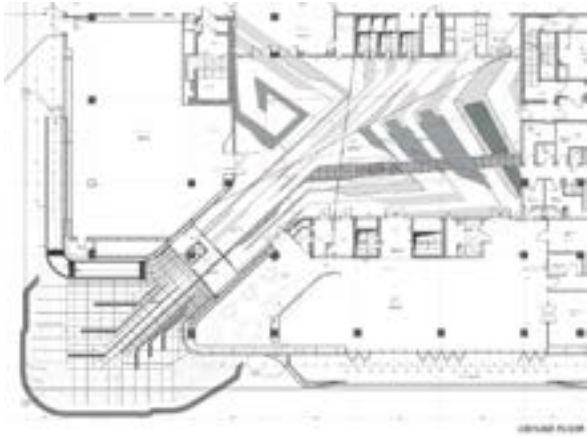
и жемужиной проекта. Представлены четыре снимка макета, показывающего слоистую структуру здания без наружной отделки стен, горизонтали бизнес-центра в правильных прямоугольных формах, что отсылает к закономерностям, присущим конструктивизму. Последние три изображения – это чертежи, помогающие восприятию внутреннего пространства. На них показаны входная часть и ее связь с атриумом на первом этаже; лестница на промежуточном этаже и разрез здания, обнажающий центральное ядро в целом (атриум, лестница).

Представляя проект Dominion Tower, бюро Захи Хадид показывает структуру, динамику, «фантастичность» нависающей консоли, диагональ в интерьере, т. е. то, что важно, и то, что удалось реализовать. Такое представление проекта говорит о важности интерьера как пространствообразующего импульса и о его значимости в структуре здания.

Как уже отмечалось, работы Захи Хадид испытывают на себе сильное влияние русского авангарда, которое проявляется в структуре Dominion Tower. Это влияние просматривалось на разных этапах реализации проекта. В частности, при строительстве ясно читалось четкое членение на горизонтальные объемы – ярусы (рис. 4). Прямоугольники, смещенные по горизонтали от оси, создают движение, именно поэтому для Захи Хадид были важны консоли, которые задают ритм внешнему облику здания (при адаптации проекта размер консолей уменьшили, тем самым сделав объект статичным). Четкие геометрические формы прямоугольников в своем сочетании дают динамические композиции. Диалог простейших фигур – квадрата и круга – в работах К. Малевича и Л. Лисицкого модернизируется в диалог «радиальных» фигур с «угловатыми» фигурами, рождая супрематически адресную композицию. В основе построения, как в архитектуре, так и в живописных произведениях, лежит игра между разноразмерными прямоугольниками и воздушными пространствами, создающими ритм и разнонаправленную динамику. Эта «игра» отображается как в представленном на официальном сайте макете, так и на промежуточной стадии строительства, когда еще при облицовке фасада не добавлены плавные линии. Но даже



> Рис. 4. Dominion Tower на этапе строительства  
v Рис. 5. Фрагмент плана первого этажа Dominion Tower



при завершении отделки сохраняется прозрачность воздушных пространств за счет остекленной части, которая позволяет просмотреть объем здания насквозь, возвращая зрителя к диалогу прямоугольных форм.

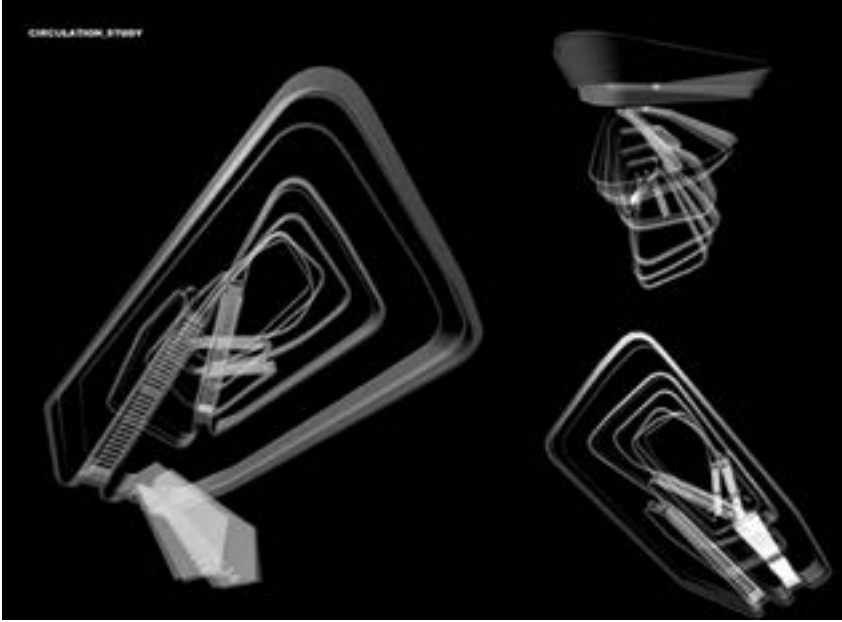
Как рассказал заместитель генерального директора бюро Захи Хадид Патрик Шумахер, «...в основу проекта легли принципы русского авангарда, которые получили развитие в современной архитектуре» [2]. Они реализовались не только в структуре здания, но и в организации его внутреннего пространства. Динамика диагонали фиксирует входную зону (главный вход находится в углу здания), при этом в экстерьере диагонального движения не читается, но если обратиться к плану первого этажа, то можно увидеть стремительную диагональ, ведущую в центр здания. Диагональ входа искусственно продлена и усилена за счет контрастных полос на полу и их чередования. Расположение лестниц в пространстве также поддерживает диагональ, закручивая ее движением вверх. Говоря о диагонали, пронзающей внутреннее пространство и ведущей вверх, нельзя не вспомнить уникальный и известный на весь мир проект павильона СССР в Париже архитектора К. С. Мельникова. Подтверждением этой аналогии является фрагмент плана первого (рис. 5) этажа и монтаж лестницы в интерьере бизнес-центра (рис. 6).

При проектировании московского бизнес-центра Заха Хадид отсылает нас к достижениям русских архитекторов, отдавая им дань уважения и цитируя их работы в своей уникальной интерпретации. В этом проекте на этапах строительства отчетливо читается обращение Захи Хадид к русским конструктивистам, архитекторам, представляющим пространство объемами и их членениями. Обращаясь к ним, показывая их приемы в основе здания, она развивает их, преобразуя в свой индивидуальный стиль.

В интерьере бизнес-центра можно выделить три основных объема – атриум, амфитеатр и лестницу, которые отсылают к ведущим конструктивистам XX века. Атриум, амфитеатр и лестница вместе создают уникальное пространство, где проработаны все детали – от мебели до элементов освещения. В интерьере центром здания является внутренний атриум с естественным освеще-

v Рис. 6. Монтаж лестницы в интерьере Dominion Tower





&lt; Рис. 7. Атриум Dominion Tower

нием, пронзающий все семь этажей здания (рис. 7). Часть крыши над атриумом выполнена из стекла и имеет небольшой наклон, образуя плавную линию, вторящую небосводу. Обнаженные несущие конструкции атриума лишены четкой геометрии и подчеркивают плавность линий. Атриум опоясан цельными перилами белого цвета на каждом этаже здания. Образуя замкнутый контур, они не имеют острых углов и плавно переходят от лестниц на этажи, подчеркивая пластичность движения.

Городское пространство Москвы лишено правильно организованных общественных точек для массовых зрелищ. И Заха Хадид, как архитектор мирового уровня, принимает это во внимание при проектировании здания. Она включает амфитеатр в пространство под атриумом, предлагая разместить там центр общественной жизни не только для работников бизнес-центра, но и для посетителей (рис. 9). На церемонии открытия Dominion Tower Патрик Шумахер высказал надежду на то, что внутреннее пространство здания будет общедоступным. Это говорит о трактовке авторами данного пространства как общественно-городского.

В центральном атриуме расположены зигзагообразные лестницы, которые превращают бизнес-центр в нечто вроде клубного дома или дома-коммуны (рис. 9). По словам Патрика Шумахера, такая организация пространства поощряет социальные контакты: «Здесь очень важно особое отношение к пространству – это не только коммуникация с внешним пространством, но и пространство внутри самого здания. Здесь очень много общественных мест – кафе, конференц-залов, переговорных... Мы можем почувствовать, чем занимается каждый человек в этом здании. Это пространство, которое должно стать типичным для нашего информационного общества, для той среды, в которой мы живем» [3].

Динамическое переплетение лестниц напоминает пандусы в общежитии И. С. Николаева. Созданный им в 1928–1930 годах дом-коммуна в своем главном пространстве имел атриум как узловую точку, раскрывающую равномерное движение с помощью пандусов. В Dominion Tower атриум также выполняет роль связующего элемента, но организация движения более сложная. Лестни-

цы-пандусы переплетаются в пространстве атриума, наполняя его максимальным движением. Возможно, лестницы изначально предполагались как эскалаторы, подчеркивающие внутреннее движение, которое читается на эскизе атриума. При таком понимании движение уподобляется «бесконечному пути», устремленному ввысь.

Для Захи Хадид и ее команды не просто важно внутреннее пространство – они отводят ему главную роль как «сердцу» здания, связующему элементу, дающему импульс для работы «второстепенных» деталей. Роль динамики и движения становится лидирующей в данном проекте, движение от диагонали входа закручивается в зигзагообразном движении лестниц и выходит через стеклянную крышу вовне. Дизайн в детальной проработке внутреннего пространства, поражая классическим диалогом черного и белого, в неклассической форме движения подчеркивает диагональ входа, спиралевидный подъем, пронизывающий весь объем здания и выходящий за пределы «правильных» горизонталей вверх. Для Захи Хадид архитектура – живой организм. Вкладывая в свои проекты наработки советских архитекторов, она преобразует их в нечто новое, современное. Это подтверждают слова Кристофа Пассаса, главного архитектора проекта: «Я думаю, что Захе очень нравится интерьер: это уникальное пространство, атриум, можно рассматривать как картину. У этого визуального образа есть долгая традиция в рисунке – сложная перспектива и так далее. Мы попытались привнести сюда эстетику, связанную с конструктивизмом и теми течениями, которые из него произошли. Но это, конечно, новая память о конструктивизме, это прежде всего очень современное здание. Это здание, над которым не властна сила притяжения, мы очень любим эстетику космических путешествий» [3].

Мастерство Захи Хадид заключается не только в создании принципиально новой архитектуры, но и в ее обращении к традициям той земли, на которой она проектирует. Создавая Dominion Tower, Заха Хадид умело использовала конструктивизм как основу, «одев» его в оригинальность своего стиля. И несмотря на то что проект был создан в 2004 году, а реализован спустя 10 лет, он все еще актуален благодаря неординарному



< Рис. 8. Амфитеатр Dominion Tower

мышлению авторов. В здании читается и любовь к четким формам конструктивизма, и переход к плавным и текучим формам природы – основные черты двух этапов творчества Захи Хадид.

Появление здания такого уровня в Москве, безусловно, событие в архитектурной жизни [4, 5]. Развитие города должно сопровождаться строительством современных зданий, а задача архитекторов – не только адаптация современных проектов зарубежных архитекторов, но и создание новых. И осуществление таких проектов, как бизнес-центр Dominion Tower, – это своеобразный способ обучения, повышающий общий уровень культуры строительства и задающий культурную норму для понимания сути новой архитектуры в нашей стране.

#### Литература

1. Zaha Hadid Architects [Электронный ресурс]. – <http://www.zaha-hadid.com/architecture/dominion-tower> (пер. с англ. Т. Лебедевой).
2. Архсовет Москвы [Электронный ресурс]. – <http://archsovet.msk.ru/article/sobytiya/v-moskve-otkryli-biznes-centr-dominion-tower-zahi-hadid>.
3. Афиша [Электронный ресурс]. – <http://gorod.afisha.ru/architecture/dominion-tower-zahi-hadid-pervye-fotografii-i-vpechatleniya>.
4. Archi.ru [Электронный ресурс]. – <http://archi.ru/russia/55979/dominion>.
5. Профессионально о строительстве [Электронный ресурс]. – <http://newbud.shalb.com/architecture-and-design/v-moskve-dostraivayut-biznes-centr-po-proektu-zahi-hadid#ad-image-0>.

#### References

- Antsiperova, M. (2015, September 24). Dominion Tower Zaha Hadid: pervye fotografii i vpechatleniya [Dominion Tower by Zaha Hadid: the first photos and impressions]. Afisha Gorod. Retrieved April 29, 2016 from <http://gorod.afisha.ru/architecture/dominion-tower-zahi-hadid-pervye-fotografii-i-vpechatleniya/> (дата обращения: 29.04.2016)
- Archcouncil of Moscow. (2015, September 28). V Moskve otkryli biznes-tsentr Dominion Tower Zaha Hadid [The Dominion Tower business center by Zaha Hadid opened in Moscow] Retrieved April 29, 2016 from <http://archsovet.msk.ru/article/sobytiya/v-moskve-otkryli-biznes-centr-dominion-tower-zahi-hadid>

Frolova, N. (2014, July 3). Neprostay istoriya [An uneasy story]. Archi.ru. Retrieved from <http://archi.ru/russia/55979/dominion>

Newbud.ua. (2014, April 24). V Moskve dostraivayut biznes-tsentr po projektu Zahi Hadid [The construction of the business center by Zaha Hadid is being completed in Moscow] Retrieved from <http://newbud.shalb.com/architecture-and-design/v-moskve-dostraivayut-biznes-centr-po-proektu-zahi-hadid#ad-image-0>

Zaha Hadid Architects. (n.d.). Dominion Office Building. Retrieved from <http://www.zaha-hadid.com/architecture/dominion-tower/>



> v Рис. 9. Лестница Dominion Tower

