



## Кафедра изобразительного искусства и методики Восточно-Сибирской государственной академии образования

Кафедра изобразительного искусства и методики была открыта в Иркутском государственном педагогическом институте 1 сентября 2001 года. Ее создание было связано с необходимостью подготовки учителей изобразительного искусства, имеющих высшее образование, для общеобразовательных школ Иркутска и Иркутской области.

Первым заведующим кафедрой стал Александр Сергеевич Шипицын – заслуженный художник России, график, офортист, ученик Бориса Ивановича Лебединского. Александр Сергеевич продолжает традиции своего учителя, щедро делится знаниями и умениями с будущими преподавателями изобразительного искусства.

В составе кафедры заслуженный художник России, профессор А. С. Шипицын; доцент, член Союза худож-

ников России А. Ф. Веснин; доцент, кандидат педагогических наук В. В. Широкова; члены Союза художников России Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова, В. Д. Дерезанова, старшие преподаватели кафедры И. А. Бордовская, Е. Е. Гладких, А. В. Халипова, Н. П. Русинова.

За годы учебы студенты изучают такие специальные дисциплины, как история искусств, рисунок, живопись, композиция, скульптура и пластическая анатомия, начертательная геометрия, компьютерная графика, декоративное и художественно-оформительское искусство, технология художественной обработки материалов с практикумом в учебных мастерских по декоративно-прикладному искусству (художественная обработка текстильных, природных и других материалов). Полученные знания учащиеся закрепляют во время учебных, про-

изводственных практик по изобразительному искусству (пленэр), художественно-оформительской, музейной и педагогической практики. Кроме основных дисциплин в учебные планы включены такие предметы, как станковая графика и искусство живописи, содержание которых направлено на углубление специальной подготовки будущих педагогов.

Наши выпускники работают в общеобразовательных и художественных школах, училищах, колледжах, вузах. Они преподают историю искусств, рисунок, живопись, композицию, скульптуру, пластическую анатомию, декоративно-прикладное искусство, основы дизайна, начертательную геометрию, черчение, компьютерную графику и др.

Результатом подготовки будущих учителей изобразительного искусства являются дипломные работы, выпол-

^ Кристина Соловьева.  
Иркутск сегодня. 2010

^ Александра Рубан.  
Иркутск. 2010

v Алена Подшивалова.  
Иркутские церкви. 2010

v Екатерина Борцова.  
Иркутск. 2010





^ Аюна Бармитова.  
Предместье Иркутска.  
2011

^ Дарья Бокова.  
Современная архитектура  
Иркутска. 2012

v Анна Бухалова. Ритмы  
современного города.  
2006

v Любовь Черных.  
Иркутск исторический.  
2006

ненные в различных видах искусства: живописи, рисунке, гравюре, керамике, художественном текстиле. Специфика педагогического вуза ставит перед педагогами не только образовательные, но и воспитательные задачи. Они раскрывают студентам различные уровни понимания изобразительного искусства и овладения художественным творчеством с учетом возрастных особенностей аудитории; показывают роль педагога в становлении и развитии творческой личности; обращают внимание на социальную значимость художника-педагога в жизни отдельных социальных групп и общества в целом.

Неравнодушное отношение к происходящему вокруг нас, участие в общественной жизни родного города, желание сделать окружающую нас действительность ярче и многообразнее, стремление показать свою активную жизненную позицию рождает новые идеи в совместном творчестве преподавателей и студентов. Поэтому

учебные работы – это творческие проекты, позволяющие одновременно показать свое мастерство и внести посильный вклад в культурную жизнь нашего города.

Один из учебных проектов – серия кашпо, выполненных в технике керамики, каждое из которых – фрагмент уходящего Иркутска. Тщательная работа с эскизами и фотографиями, трепетное отношение к памятникам архитектуры нашего города позволили студентам 4-го курса создать оригинальные произведения, украсившие интерьер культурного центра Александра Вампилова

Глина – уникальный материал, позволяющий студентам показать свою индивидуальность в творческих работах. Тема Иркутска – неиссякаемый источник вдохновения при создании произведений из керамики, в которых студенты стараются запечатлеть особенности деревянной архитектуры нашего города.

Основы керамики студенты постигают под руководством члена Союза

художников России Светланы Николаевны Уваровой. Светлана Николаевна окончила Иркутское училище искусств, работала художником на Ангарском керамическом заводе, преподавала в ДХШ №1 г. Ангарска. После окончания Иркутского педагогического университета Светлана Николаевна преподает искусство керамики.

Своеобразие архитектуры Иркутска находит свое отражение в студенческих работах, выполненных в технике линогравюры, интерес к которой возникает уже на первых занятиях профессора А. С. Шипицына, открывающего студентам загадочный мир станковой графики. Начиная с экслибрисов, студенты постепенно овладевают мастерством графики и создают серии графических листов с памятниками архитектуры и образами современного Иркутска.

**Вера Широкова**

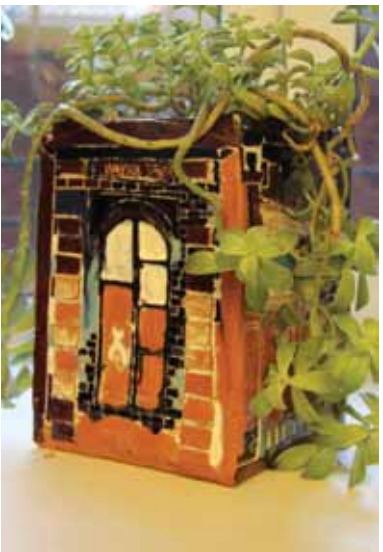






фото  
Анатолий Бызов

- < Татьяна Барташук
- < Ульяна Халтакинова
- < Дарья Степанова



- < Вера Пушмина
- < Венера Мингулова
- < Иван Гуров