

В статье на основе натурального изучения построек, проектов и личных бесед с архитектором анализируется его многолетняя деятельность, творческое кредо и взгляд на современную национальную архитектуру. Рассматриваются проекты и постройки, изменившие облик Якутска, ставшие знаковыми сооружениями города. Анализируются наиболее важные с архитектурной точки зрения постройки и комплексы в Якутске и Республике Саха, созданные по проектам И.С. Андросова. Акцентируется внимание на творческом кредо архитектора, его обращении к истокам народной якутской архитектуры.

Ключевые слова: ураса, балаган, сэрге, здание цирка, памятник Бекетову, спортивный комплекс, аллея Славы. /

The article analyses architect I. S. Androsov's years-long activity, his creative credo and his point of view on contemporary national architecture, basing on the onsite studying of his projects and personal communication with the architect. The article features his projects which changed the image of Yakutsk and became iconic landmarks of the city. It analyses the most architecturally significant buildings and complexes designed by I. S. Androsov in Yakutsk and the Sakha Republic. The article touches upon the architect's creative credo and his attention towards the roots of national Yakut architecture.

Keywords: urasa; balagan; serge; circus building; monument to Beketov; sports center; Walkway of Fame.

> И. С. Андросов



Национальный колорит в творчестве якутского архитектора И.С. Андросова /

текст
Николай Крадин /
text
Nikolai Kradin

Фото под номерами 1а, 2, 4, 5б, 5в, 5г, 6, 6б, 6в, 7, 8, 9б, 9в, 10, 10а, 10б, 13, 14 выполнены автором статьи

Город Якутск в последние годы постоянно обновляется, в разных его районах появляются крупные архитектурные сооружения, комплексы и монументальные памятники. В городе работают архитекторы, достигшие в своем творчестве значительных высот. Среди них лауреаты Государственной премии в области архитектуры Николаев И. А. и Румянцев Н. И. Десятки якутских архитекторов имеют почетные звания «Заслуженный архитектор России» и «Заслуженный архитектор РС (Я)» и другие правительственные награды и звания. Правительство Республики Саха поддерживает архитекторов-творцов, меняющих облик столицы Якутии, создает им условия для творческой работы.

В архитектурном отношении современный Якутск – один из красивейших городов восточной окраины России. И немалая роль в этом принадлежит архитектору И. С. Андросову, одному из ведущих якутских зодчих, почти 45 лет посвятившего застройке не только Якутска, но и других поселений в разных районах (улусах) Респу-

блики Саха. Неоднократно бывая в Якутске, мне много раз приходилось не только просто встречаться, но и общаться с Иваном Степановичем. Это были разного рода конференции, деловые и дружеские встречи, выездные пленумы по линии СА России или РААСН. Десятки великолепных современных построек, выполненных по его проектам, украшают этот старинный город, делают его современным. В портфеле архитектора имеется немало зданий и комплексов, построенных непосредственно при его участии и в разных улусах и районах Якутии.

Честно говоря, я уже и не помню – когда именно и при каких обстоятельствах мне с ним конкретно пришлось познакомиться. Вполне возможно, что еще в 1980-е годы, когда в Якутск я приезжал, занимаясь паспортизацией памятников истории и культуры Якутии. Однако последние десять лет, ежегодно бывая в Якутске, я обязательно навещаю Ивана Степановича в «Якутпроекте». Это очень интересный человек, профессионал высокого уровня, патриот Якутии, сделавший в области архитектуры очень много для того, чтобы Якутск действительно стал одним из лучших городов Северо-Востока нашей страны.

Прогуливаясь теплым солнечным днем в августе 2018 года по Якутску, я обратил внимание на городскую доску Почета и увидел среди организаций и фамилий, помещенных на ней, и фамилию Ивана Степановича Андросова. Оказывается, еще в 2007 г. ему было присвоено звание «Почетный гражданин Якутии», он имеет высокие почетные звания и в области архитектуры: «Заслуженный архитектор Республики Саха (Якутия)», «Почетный архитектор РФ», «Почетный архитектор РС (Якутия)», является лауреатом премии имени Прокопьева, награжден почетными знаками «Строительная слава» и «Гражданская доблесть». Про таких людей, как он, правильно говорят: «Где родился, там и пригодился». Мне было интересно узнать – что привело его, сельского паренька, в архитектуру. И здесь не обойтись без понимания и выяснения первоисточников – где, когда и кем закладывалось все то, чем сегодня обладает Иван Степанович.

Оказывается, что всего он добивался сам, еще с детства, со школьных лет. Родился он в селе Амга в семье партийного работника. Лишившись еще в раннем детстве



в Члены Президиума РААСН в Якутске. 2007 г.



^ Интерьер зала спорткомплекса



^ Дворец спорта Триумф. Общий вид

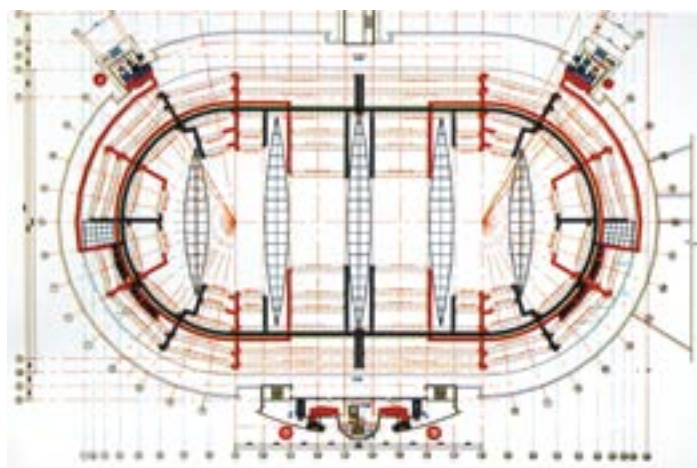
The National Identity in Yakut Architect I. S. Androsoy's Works

v Проект спортивного комплекса



матери, воспитывался у своих родственников – так у якутов было принято издавна. В семье имелось пятеро детей – трое братьев и две сестры. Любопытно, что одного из братьев звали Рево, а сестру Люция, что в одном слове означало Революция. Такие имена – результат «фантазии» отца, настоящего коммуниста и партийного работника. Отец занимал высокие должности в разных районах и улусах Якутии, поэтому дети редко видели своего отца рядом и тем более общались с ним.

В школьные годы Иван находился и в принципе воспитывался в семье своей тети, сестры отца, о которой до сих пор он вспоминает с особой теплотой. Именно она собирала его на учебу в Ташкент, а позднее помогала и свадьбу сыграть. Следует отметить, что Иван Степанович, еще обучаясь в школе, много работал в летнее время в совхозе – столяром, плотником, грузчиком – в общем, выполнял самые разные работы, так необходимые



> Монумент в честь 375-летия вхождения Якутии в состав России



на селе, стал даже трактористом. В институт сразу после окончания средней школы ему поступить не удалось. Из всего класса поступили только двое, а остальным пришлось трудиться в совхозе, где рабочих рук не хватало.

Еще одна примечательная черта Ивана Степановича – он со школьных лет увлекался самыми разными видами спорта (волейбол, баскетбол, легкая атлетика, борьба, бокс и др.), но особенно преуспел в велоспорте. После восьмого класса даже ездил в составе сборной республиканской команды в Москву, где выполнил норматив 1-го разряда.

Иван Степанович часто задавал себе вопрос – откуда у него появились задатки и тяга к профессии архитектора, и нашел-таки ответ. Еще в школе он входил в состав редколлегии, оформлял стенгазеты, перерисовывал по клеткам понравившихся сказочных героев А. С. Пушкина.

Как-то накопившиеся в альбомах рисунки увидел его дядя Афанасий Собакин и, оценив их, сказал: «У тебя есть хорошие задатки, но надо много учиться и работать над собой». Вопрос о том, куда и в какой ВУЗ поступать, тоже решился просто и быстро. Дело в том, что старший брат Ивана Степановича Василий уже в это время учился в Ташкентском политехническом институте, куда Иван Степанович и отправился. Прочувшись один год на подготовительных курсах, а также занимаясь по вечерам на курсах по рисунку и живописи, он успешно сдал все экзамены и стал студентом архитектурного факультета, а после пяти лет обучения успешно его окончил в 1974 году.

Получить профессию архитектора – вовсе еще не статья им. Это молодой специалист Иван Андросов прекрасно понимал. Предстояла работа, постижение азов архитек-



^ На открытии памятника 3 сентября 2016 г.

> Основатель Якутска Петр Бекетов

> Верхняя часть монумента





^ Проект здания цирка

v Здание цирка
v Памятник Семену
Дежневу и Абакаюде

туры уже на практике, непосредственно в деле. И здесь в значительной степени помогло общение и совместная работа с архитекторами-профессионалами. Иван Степанович вспоминает Туралысова К. Г., Саввинова Д. И., Петрова В. С., В. И. Местникова и многих других якутских архитекторов-ветеранов. К сожалению, сегодня многих из них уже нет в живых. Им на смену пришло новое поколение якутских архитекторов. Среди них выделяются своим творчеством такие, как Николаев И. А., Алексеев Н. Н., Шишигин И. И., Федоров Н. С., Румянцев Н. И. и многие другие. И, разумеется, ведущей проектной организацией в настоящее время в Республике Саха является институт «Якутпроект», возглавляемый И. С. Андросовым, о котором и пойдет речь в данной статье.

Работая с 1974 года в институте «Якутзолотопроект», И. С. Андросов часто посещал и другие проектные учреждения города, заводил знакомства, анализировал работы, выполняемые коллегами. Контакты с такими архитекторами, как Д. И. Саввинов, В. С. Петров, Ю. И. Холмогоров, И. Слепцов и др. не могли не дать результата. Да и отеческая поддержка генерального директора института «Якутзолотопроект» Т. Г. Десяткина многого стоила, придавала оптимизма. Иван Степанович с горечью вспоминает те годы, когда боролись с так называемыми «архитектурными излишествами», когда любую мелочь, вплоть до дверной ручки, следовало согласовывать с начальством. И вместе с тем он старается не очернять тот сложный период, а пытается объяснить, что таким было время, но каждый из архитекторов искал свою нишу, свой путь.

Работ, созданных им в институте «Якутзолотопроект», было немало, они сохранились, реализованные строительством, не только в самом Якутске, но и во многих других поселениях Якутии – в Томмоте, Хандыге, Депутатском и др. В большинстве своем те объекты строились по типовым проектам, с привязкой к местным условиям. Следом, уже в 1970–80-е годы наступил период панельного домостроения, который тоже не давал особого простора ни для фантазии зодчих, ни для разнообразия строительных материалов. И, тем не менее, И. С. Андросов до сих пор доволен теми проектами, которые ему удалось выполнить в тот непростой период деятельности. В конце





^ Входная арка на площади Победы



^ Эскизный проект Аллеи Славы



^ Эскиз входной арки на площади Победы в Якутске. Проект

1980-х с группой своих коллег – ведущих специалистов института «Якутзолотопроект» он проходил в Америке курсы по менеджменту и маркетингу. После возвращения оттуда Иван Степанович первым в Якутии получил Всероссийскую лицензию с правом на самостоятельную архитектурную деятельность, а в 1991 году открыл свою творческую мастерскую. Спустя несколько лет под его руководством стал функционировать институт «Сахапроект», в котором, начиная с 1996 года, выполнен целый ряд крупных объектов. Среди них такие, как «Центр охраны материнства и детства», здание Академии наук РС (Якутия), факультет естественных наук Якутского госуниверситета, крытый каток «Эллей Боотур», бассейн Якутского госуниверситета, здание Комитета драгметаллов и целый ряд других крупных, общественно значимых объектов.

Спустя девять лет после окончания института, Иван Степанович оказался на девятимесячных курсах повышения квалификации в Московском архитектурном

институте. Знакомство с новыми современными постройками в столице тоже дало многое. Особенно поразил его тогда Международный торговый центр – суперсовременный по тем временам комплекс, да и другие сооружения, которых в столице появилось немало, тоже вызвали профессиональный интерес. Приходилось по-хорошему завидовать московским коллегам. Во время пребывания в столичной командировке довелось познакомиться в процессе экскурсий и с некоторыми древними городами (Рига, Киев), побывать в Карелии и полюбоваться шедеврами русского деревянного зодчества. Как говорит сам Иван Степанович, «встречи окрыляли, вдохновляли на новые свершения, хотелось творить и удивлять».

Именно поэтому он становился непременным участником самых разных конкурсов в Якутии, участие в которых прибавляло опыта, помогало оттачивать мастерство. К сожалению, на раннем этапе своей архитектурной деятельности Ивану Степановичу приходилось проектировать, используя типовые проекты, что, конечно же, не вдохновляло и не окрыляло ни его самого, ни других молодых архитекторов, работавших с ним. Привязки к местным условиям типовых проектов самого разного назначения (детские учреждения, бытовые помещения производственных предприятий и др.) не приносили удовольствия, но это, к сожалению, было в те годы повсеместным явлением. Даже незначительное изменение в типовом проекте приходилось согласовывать в Москве или Санкт-Петербурге у авторов. И здесь Иван Степанович с благодарностью вспоминает бывшего директора производственного объединения «Якутзолотопроект» Т. Г. Десяткина, под руководством которого ему довелось работать на начальном этапе своей проектной архитектурной деятельности. Директор всегда «находил время для встреч, старался, чтобы все наши проекты были лучшими» [2, с. 29]. От типовых проектов необходима была какая-то отдушина, встряска, и ее И. С. Андросов находил в том, что практически всегда принимал участие в различных творческих конкурсах.

«Якутпроект» сегодня – далеко не молодая организация, ей уже исполнилось 20 лет. В институте вместе плодотворно трудятся и аксакалы, как здесь говорят, и совсем молодые специалисты. «Идеальный подбор



^ Обелиск на площади Победы



^ Колокол на площади Победы



^ Портреты якутян – Героев Советского Союза

кадров – сплав мудрости и молодости. Ивану Андросову удалось сплотить мощный коллектив единомышленников, так что сегодня их проектная организация – одна из лучших не только в Якутии, но и в России. Понятно, что не каждому менеджеру такое по силам», так написал в своей книге об Андросове Игорь Саввинов [2, с. 31].

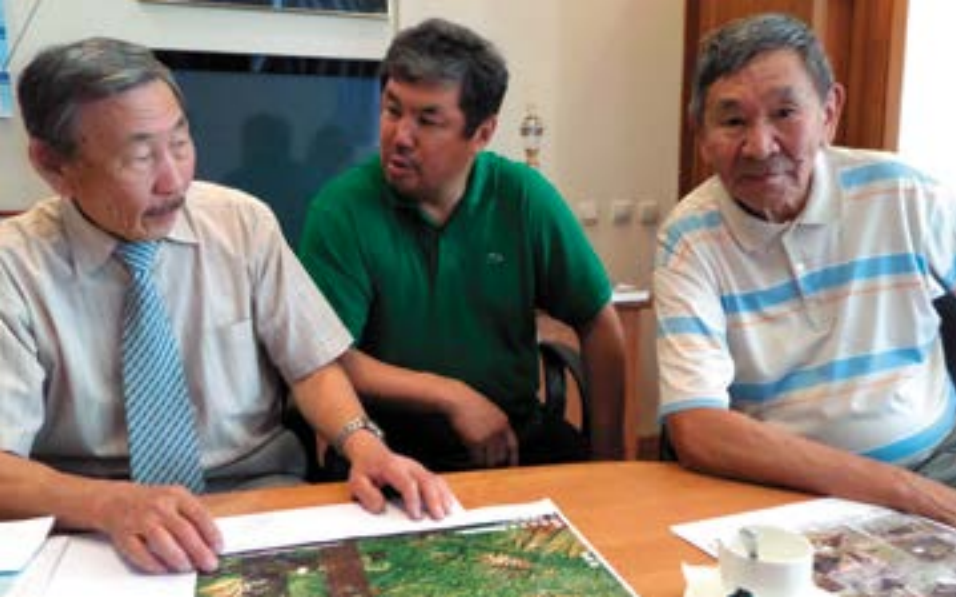
Разумеется, Иван Степанович не только успешно руководит своим коллективом, он до сих пор не менее плодотворно и проектирует, создавая все новые и новые проекты, которые, к счастью, осуществляются и в натуре. В последние годы (2014-2018), бывая ежегодно в Якутске, я всегда общаюсь с И. С. Андросовым, а в августе 2018 сообщил ему, что хотел бы написать о нем статью, с акцентом на то, что в его творчестве довольно явно присутствует якутский национальный колорит. Тем более, что в 1 ноября 2018 г. ему исполняется 70 лет. Есть и еще один юбилей, чуть позже дня рождения И. С. Андросова. 1 марта 2019 г. исполнится ровно 10 лет со дня основания ОАО «РППИ «Якутпроект», который все эти годы Иван Степанович возглавляет. Он согласился мне помочь собрать информацию, и на машине вместе с ним мы объехали большинство объектов, построенных по его проектам в Якутске. Я их фотографировал, а он рассказывал мне подробности об их проектировании или строительстве. Обратив внимание, что во многих его работах, что называется, невооруженным глазом просматривается якутский, национальный колорит, я получил утвердительный ответ. Действительно, практически все они отдаленно напоминают собой распространенные в народной якутской архитектуре постройки (ураса, балаган, юрта, чепрак и др.). Причем, этот национальный колорит присутствует также во многих постройках, осуществленных по его проектам и в улусах Якутии, в том числе на его родине – в Чурапче.

Ураса – тип якутского жилища конусообразной формы, а балаган – прямоугольное в плане сооружение в виде усеченной трапеции, с наклонными наружными стенами. Архитектор И. С. Андросов экспериментирует, соединяя эти два типа вместе, причем, конусообразную по форме урасу он часто помещает в центре композиции, в частности, в Доме Олонхо в Сунтарах. Проект этот осуществлен в 2008 г. и ныне в нем размещается районный культур-



ный центр. Проектное решение Дома Олонхо в Якутске тоже представляет собой выразительную и сложную композицию. Однако в данном варианте композиция предстает более центричной: ураса, по мнению автора проекта, воспринимается в ней скорее куполом, венчающим сложную по своей структуре нижнюю часть. По задумке архитектора в этой композиции заложена идея трех миров – Верхнего (небо), Среднего (земля) и Нижнего (подземного). Собственно, из них, согласно якутской мифологии, и состоит вселенная. Верхний мир включает в себя восемь-десять ярусов. Восточную и цен-

^ Арктический институт. 2-я очередь



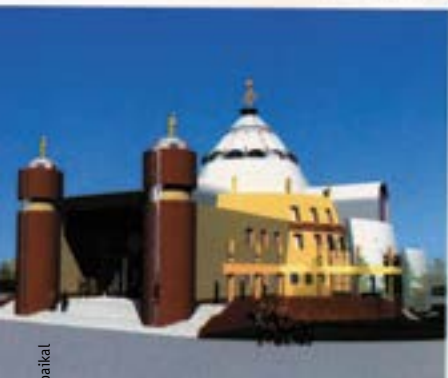
^ Ведущие якутские архитекторы Шишигин И.И., Алексеев Н.Н. и Андросов И.С. 2016 г.



^ Мост через Солдатское озеро



Фасад Дома Олонхо в Якутске (эскизный проект)



^ Дом Олонхо в Якутске.
Эскизный проект

ральную его части населяют божества (айыы – творцы). По краям нижних ярусов (в северной, южной и западной частях неба) живут верхние абаасы – злые чудовища. Средний же мир населяют люди и мелкие духи «иччи». И, наконец, в Нижнем мире живут тоже абаасы, но подземные. Следует отметить, что данный проект И. С. Андросова экспонировался на архитектурном фестивале «ДВ Зодчество-2008» в Хабаровске и был удостоен первой премии.

Якутская ураса нашла воплощение еще в одной небольшой и, можно сказать, камерной работе И. С. Андросова. Это памятник Абакаяде и Семену Дежневу, украшающий ныне один из скверов Якутска на улице Кирова. Памятник представляет собой пространственную композицию, состоящую из скульптурной группы (фигуры Семена Дежнева, Абакаяды и их сына), сидящей на скамейке у домашнего очага под сенью урасы, обозначенной тремя кривыми по своему очертанию ребрами, соединенными в верхней трети кольцом-ободом. Следует отметить, что вместе с И. С. Андросовым над этим памятником работали скульпторы Э. Пахомов и М. Павлов. Среди жителей Якутска и гостей города данный небольшой памятник пользуется огромной популярностью. Около него фотографируется молодежь, гости города.

Гораздо более величественный памятник, выполненный по проекту И. С. Андросова – это монумент в честь 375-летия вхождения Якутии в состав России, расположенный практически на краю города (район Якутска под названием «Старый город»), у низкой поймы реки Лены. И здесь, в этом памятнике мы снова видим признаки национальной архитектуры. В основе комплекса – коновязный столб (сэрге) высотой более 33 м, установленный на постаменте кубической формы, а перед ним – памятник основателю Якутска Петру Бекетову (скульптор Афанасий Романов). Архитектор и скульптор поместили первопроходца и основателя города на постамент и изображали его сидящим на скамье из чурок, опирающимся на палаш. Он как бы присел отдохнуть. Сам архитектор о создании данного памятника говорит следующее: «...этот замысел возник из детских воспоминаний. К 325-летию вхождения Якутии в состав России выпустили небольшие керамические чороны и значки с сэрге.

В результате возникла идея Алтын Сэрге – бронзовой коновязи, которую венчает державный символ. Постепенно появился постамент-ротонда, сэрге обогатили яркие символы. Вариантов были десятки!» На всех четырех гранях постамента помещены горельефы, повествующие о тех давних событиях. На них мы видим Петра Бекетова с изображением старого Якутска, встречу якутов с казаками. Праздник ысыах, как символ дружбы и, наконец, принятие якутами православной веры [2, с. 121]. Примечательно, что за этот монумент Иван Степанович в 2007 г. стал Почетным гражданином Республики Саха (Якутия).

В мае 2016 г. на Дальневосточном фестивале зодчества, который ежегодно проводится в Хабаровске, в разделе «Постройки» лучшим признан монументальный комплекс, посвященный солдатам Туймаады, авторами которого были архитекторы И. С. Андросов и О. И. Андросова, а также скульпторы Э. Пахомов и П. Никитин (торжественное открытие комплекса состоялось 2 сентября 2015 г.). Кстати говоря, Иван Степанович неоднократно представлял свои проекты и постройки на архитектурных фестивалях «ДВ Зодчество» и всякий раз они удостоивались и дипломов, и золотых медалей.

Пожалуй, самой крупной и ставшей наиболее известной не только в Якутии, но и за ее пределами постройкой И. С. Андросова следует назвать спортивно-зрелищный комплекс «Триумф», построенный в 2012 г. Примечательно, что название этот комплекс получил в связи со спортивным событием, а именно триумфом трех якутских борцов (Роман Дмитриев, Павел Пинигин и Александр Иванов), ставших чемпионами XXI Олимпийских игр 1976 г. в Монреале. Именно им поставлен скульптурный памятник перед главным входом в комплекс. Уникальность «Триумфа» состоит еще и в том, что это первое в мире сооружение, построенное на сваях на вечной мерзлоте. С технической стороны комплекс оснащен всем тем, что необходимо для подобного рода сооружений – современной звуковой техникой, универсальным табло, удобными креслами и т. д. Сразу после окончания строительства комплекса в 2012 г. в нем проводились спортивные игры «Дети Азии», проходящие в Якутске с 1996 г.

Парадный вход в спортивный комплекс решен в виде усеченной урасы, причем, этот элемент повторяется в композиции комплекса несколько раз. Интересно организованы и входы в ансамбль – в виде нескольких арочных проемов. Казалось бы, крытый стадион – чисто утилитарное сооружение, но, тем не менее, архитектор и в него вносит элементы и детали, характерные для народной якутской архитектуры, причем, делает это на высоком профессиональном уровне и в то же время тактично.

Следует отметить, что Якутский центр олимпийской подготовки – не только самый масштабный и дорогостоящий объект спортивной индустрии на Дальнем Востоке. Он еще и довольно сложный по своей структуре, состоит из трех блоков. В первом из них расположен стадион на три тысячи мест, беговая дорожка длиной 390 метров, буфеты, офисы, помещение для трансляции спортивных игр, VIP трибуны. Во втором блоке площадью почти шести тысяч квадратных метров находится обслуживающий персонал со всеми необходимыми помещениями и оборудованием. Там же располагаются два пожарных резервуара по 300 куб. м. каждый, две трансформаторные подстанции, а также узел ввода отопления. Кроме того, во втором блоке расположились боксерский и борцовский залы, медицинский пункт и кафе для спортсменов. Здесь же будет располагаться международный пресс-центр игр, а также зал пресс-конференций. В третьем блоке разместились гостиница на 122 номера. На крыше здания находится смотровая площадка, с которой открывается красивый панорамный вид на озеро Сайсары.

Великолепно решены интерьеры комплекса, особенно главного зала, перекрытого фермами, в нем удобно наблюдать как за спортивными событиями, так и за выступлениями концертных ансамблей, танцевальных групп и певцов-солистов.

Кроме того, в этом комплексе имеется крытая арена для проведения спортивных, учебно-тренировочных занятий и культурно-зрелищных мероприятий, четыре беговые дорожки длиной 60 и 200 метров, а также секторы для прыжков в высоту, длину и в высоту с шестом. Общая площадь объекта составила 26 тысяч квадратных метров.

Вместе со своей дочерью Ольгой Иван Степанович выполнил проект второй очереди Арктического института, где тоже присутствуют элементы национальной архитектуры, в частности, ураса, расположенная на небольшой круглой площади, по контуру которой поставлены шесть коновязных столбов (сэрге). Между урасой и зданием Арктического института устроен небольшой амфитеатр. Здесь авторами найдено оригинальное по своей композиции решение, в котором горожанам предлагается не только созерцать это монументальное по архитектуре здание, но и отдохнуть, посидеть на ступенях амфитеатра.

В центральной части Якутска внимание горожан, особенно детей, привлекает здание цирка, тоже построенное по проекту И. С. Андросова. Небольшое по своим размерам, оно «втиснулось» в маловыразительную жилую застройку и стало выразительным акцентом, своеобразной архитектурной доминантой, выделяясь своим конусообразным завершением из рядовой застройки.

В заключение хочется отметить, что для рассмотрения всех граней творчества Ивана Степановича Андросова и перечисления его многочисленных проектов, построек и творческих работ одной статьи, конечно же, недостаточно, нужна серия статей или книга, монографическое исследование и, вполне возможно, оно появится, поскольку наш персонаж заслуживает этого. И еще: мне казалось, что фамилия Андросова не встречается среди архитектурной братии, кроме, естественно, самого Ивана Степановича и его дочери Ольги. Однако совсем недавно, уже в процессе работы над этой статьей мне удалось наткнуться на его однофамильца, более того – еще на одного архитектора Андросова. Это Василий Михайлович Андросов, окончивший в 1897 г. Академию художеств в Санкт-Петербурге (годы жизни 1873–1934). Правда, в годы Гражданской войны он эмигрировал в Югославию, жил и работал в Белграде, спроектировал и построил там целую группу великолепных по архитектуре церквей, сохранившихся до настоящего времени.

Литература

1. Алексеев Н. Н., Алексеева И. Д. Современная архитектура и градостроительство города Якутска. – Якутск, 2010. – 124 с.
2. Саввинов И. Зодчий Иван Андросов. Северная архитектура в поисках и развитии. – Якутск, 1998. – 128 с.
3. Стройки Республики Саха (Якутия). – Якутск, 1997
4. Якутпроект. – Якутск, 2011. – 136 с.
5. Альбом основных работ архитектора Андросова Ивана Степановича. – Якутск, б. г.

References

- Album osnovnykh rabot arkhitektora Androsova Ivana Stepanovicha [The album of main projects by architect Androsov Ivan Stepanovich]. (n. d.). Yakutsk.
- Alexeev, N. N., & Alexeeva, I. D. (2010). Sovremennaya arkhitektura i gradostroitelstvo goroda Yakutsk [Contemporary architecture and town planning of Yakutsk]. Yakutsk.
- Savvinov, I. (1998). Zodchii Ivan Androsov. Severnaya arkhitektura v poiskakh i razviti [Architect Ivan Androsov. The northern architecture in search and development]. Yakutsk.
- Stroiki Respubliki Sakha (Yakutiya) [Construction in the Sakha Republic (Yakutiya)]. (1997). Yakutsk.
- Yakutproject. (2011). Yakutsk.